الكواكب

العدد ٥٢
٢٩ يوليه ١٩٥٢
٧ ذو القعدة ١٣٧١
٤٨ صفحة
٣٠ مليما

استر وليامز
« نجمة م . ج . م »



مع هذا العدد
هدية
تذكرة بريد « أنور وجدي »

هل تعلم ؟

• ان يوسف وهبى بك لايغادرمنزله طوال يوم الجمعة لأنه يعتقد ان هناك ساعة نحس فى هذا اليوم ، وهويتجنب مقابلة زائريه حتى تغرب شمس هذا اليوم ؟

• وان الملحن رياض السنباطى يعتبر الموسيقي الوحيد الذى يحتفظ فى منزله بمجموعة ضخمة من الاسطوانات والنوت الموسيقية لكبار الموسيقيين العالميين ، وانه لايستطيع ان ينام الا بعد ان يستمع الى بعض الموسيقى ؟

• وان الموسيقار فريد الاطرش لايستطيع ان يتناول طعامه الا بجوار الراديو او الفونوغراف ، حيث يستمع الى بعض الاغانى ؟

• وان الاستاذ محمد التابعى قد ترجم للمسرح منذ عدة سنوات ، مسرحية «حسن» عن الكاتب الانجليزى السير البرواى جيمس فليكس ، ولقد حاول وقتئذ ان يبيعها الى لجنة ترقية التمثيل العربى ، ولكنه سرعان ما عدل عن رأيه .. فحاول ترجمة رواية «غادة الكاميليا» ، ولكن سبقه الى ترجمتها الاستاذ محمود عزمى .. وهى الترجمة التى مثلتها فرقة رمسيس . كما اشترك فى ترجمة مسرحية « اللهب » عن « شارل ميريه » مع الفنان الاستاذ فتوح نشاطى ، وهى الترجمة التى مثلتها فرقة رمسيس فيما بعد

• وان الوسط الفنى فى الزمن الماضى كان غاصا بالنقاد الفنيين الذين اصبحوا اليوم شخصيات لامعة فى ميادين السياسة والاجتماع والصحافة مثل الاستاذ محمد صلاح الدين باشا ، والاستاذ فكرى اباظه باشا ، والمرحوم ابراهيم رمزى بك ، والاستاذ عباس حافظ بك ، والاستاذ محمد التابعى ، والاستاذ ابراهيم المصرى ، والاستاذ محمود كامل المحامى ، والاستاذ حبيب جاماتى ، والاستاذ عبد الرحمن نصر ، وغيرهم ... وغيرهم ..

• وان الاستاذ عبد الرحمن نصر مدير وكالة الانباء العربية ، بدأ حياته الصحفية ناقدا مسرحيا لجريدة السياسة اليومية ، وظل يعمل فى الميدان الفنى مدة طويلة ثم اتجه اتجاها آخر فى الصحافة فعنى بشؤون السياسة والترجمة

• وان الاستاذ حامد مرسى مطرب فرقة الكسار سابقا والممثل بالفر الشعبية حاليا ، ظهر لاول مرة على خشبة المسرح وهو طفل صغير ينشد مقطوعة فى احدى الروايات

• وان الاستاذ جمال حسنى المحامى نجل الاستاذ حسنى الشبراوينى مدير سينما اوليمبيا ، ظهر على الشاش وهو طفل فى السابعة من عمره بفيلم « زينب » الذى انتجه يوسف وهبى بك ايام السينما الصامتة .. وكان قرأ منذ ربع قرن ، رواية « زينب » لمؤلفها سعادة محمد حسين هيكل باشا فرأى اقتباسها وتحويلها الى سينار سينمائى أستهل به مجهوداته السينمائ فى مصر



تكون فى بقك : ان هذه الصورة تذكرنى بتاريخ جميل لذيذ ، يوم ان كنا فى أول عهد الفرقة القومية مجموعة متجانسة من اناس احبوا فن التمثيل وأعدوا أنفسهم ليكونوا قربانا على مذبحه المقدس ، وتذكرنى أيضا بتقلبات القدر ، ففيها زملاء انتقلوا الى رحمة الله وهما عمر جميعى الجالس بين زينب صدقى وفردوس حسن ، والجزار الواقف الى اليمين خلف منسى فهمى .. وفيها زملاء فرقت بينهم الاحداث والارزاق .. وبين الجالسين جورج أبيض بك والسيدة دولت أبيض ، وأحمد علام .. وبين الواقفين أنور وجدى وعباس فارس وفؤاد شفيق ويحيى شاهين ومحمود اسماعيل وسعيد أبو المجد

سعيد خليل

لكل صورة .. قصة !



غزوات فنية : وفى عام ١٩٣٣ أمضينا رحلة من أبهج رحلاتنا التمثيلية فى الاقطار الشقيقة مع فرقة رمسيس ، وكان اخواننا فى هذه الاقطار يستقبلوننا استقبال الغزاة الفاتحين ، ويتنافسون منافسة شديدة على الفوز باستضافتنا .. فقد كانوا يعتبرون حضور اية فرقة مصرية كبيرة اليهم بمثابة عيد فنى يشاركوننا فيه جهادنا فى سبيل نهضة المسرح فى مصر والشرق .. وهذه صورتى مع الزميلين فؤاد فهيم وحسين رياض وموسيقى يدعى هرمان .. وقد حمل فؤاد مجلة « الدنيا المصورة » التى كانت تصدرها دار الهلال

فتوح نشاطى



مصارعة : فى ١٩٢٧ كنت أعمل بفرقة رمسيس حين قمنا برحلة فنية الى رأس البر .. وكنا فى ساعات الفراغ نذهب الى الشاطىء لنسبح ونمارس رياضتنا المحبوبة المصارعة .. وكان المرحوم بشارة واكيم يتحدانى دائما حتى هزمته . وفى هذه الصورة أقف معه متحفزين للمصارعة ، بينما وقف الزميل عباس فارس بيننا ليقوم بمهمة الحكم

حسين رياض

كلمة الاسبوع

عيد الفن

يفكر بعض المهتمين بشئون التمثيل فى تخصيص يوم فى كل عام يكون بمثابة مهرجان للفن ، يقيمون فيه احتفالا على صورة لم تتحدد بالضبط فى أذهان الذين اجتمعوا لبحث هذه الفكرة ووضع تفاصيلها

والفكرة فى ذاتها مقبوله تستحق الاهتمام ولكنها يجب ان تدرس بعناية كافية ، حتى تتمخض عن مشروع عملى يليق بجلال الفن ، ويتفق مع مكانته وأثره فى حياة الشعب

ان « عيد الفن » يجب ان يشمل فنون التمثيل جميعا ، من مسرح وسينما ، ويجب ان تساهم فيه الفرق التمثيلية والمسرح الجامعى وشركات الانتاج السينمائى ، والهيئات والنقابات الفنية المختلفة التى تمثل العاملين فى هذا الميدان . ويجب ان يكون لهذا العيد هدف واضح ، لا مجرد الرغبة فى « التهييص » . وانه يوم الفنانين ، فليذكروا فيه من سقط منهم ، ومن اقعده المرض او العجز ، فيتبرع كل منهم ، ويجمع التبرعات التى تصرف بعد ذلك للمريض والعاجز والمحتاج . وهكذا يصبح لهذا العيد هدف انسانى نبيل . وليكن هذا اليوم حافلا ، ينظم فيه مهرجان للزهور مثلا او للعربات التى تنمقها يد الفن ، فتخرج الفرقة المصرية فى عربة تمثل مشهدا من مسرحية كليوباترا بالملابس التاريخية ، وفرقة الريحانى فى مشهد من رواية « حكم قراقوش » مثلا ، وتشترك الاستديوهات بمركبات مماثلة فى المهرجان ، يجلس فيها النجوم والكواكب المعروفون ، يبيعون للجمهور الازهار وطوابع التبرع لحساب صندوق مساعدة المحتاجين من الفنانين

ولاشك ان الجمهور لن يضن ببذل التبرعات السخية ، وهو يرى من يعشقهم من الكواكب والنجوم ، ينزلون اليه فى الشارع ، ويطالبونه بأداء الضريبة لاولئك الذين أسعدوهم بفنهم ، وافنوا زهرة حياتهم فى خدمتهم ، ثم قست عليهم الظروف فتركتهم بلا ناصر او معين . وفى مساء يوم العيد تقام حفلة كبيرة ، تشترك فيها الفرق التمثيلية ، وتوزع جوائز الافلام وجوائز تشجيع التأليف المسرحى ، بحضور رجال الدولة الرسميين

هذه هى الخطوط الرئيسية التى نقترحها ليوم عيد الفن ، والتى نرجو ان تجتمع لجنة مشتركة ، تمثل الفرق العاملة ، والنقابات والهيئات الفنية لدراستها والاتفاق على الصورة النهائية التى يجب ان يكون عليها الاحتفال بهذا العيد . وسيكون على الصحافة دور هام للدعاية لهذا المهرجان ، والتبشير به بين الجمهور ، ولاشك ان الصحافة لن تقصر فى اداء هذا الواجب ، لو تقدم اهل الفن ومضوا فى المشروع بجد وايمان بفائدته ، ووضعوا له البرنامج اللائق برسالتهم الخطيرة

وجه مصرى .. فى روما !

منى سامى وجه مصرى لم تجد صاحبته الفرصة التى تقدم فيها نفسها للشاشة البيضاء فى مصر .. فرحلت الى الخارج حيث استقر بها المقام فى روما .. وهناك وجدت المنتج الذى يرضى بتقديمها فى لون يتناسب مع تقاطيعها الجميلة ، وسيسند اليها دورا هاما فى أحد الافلام

لم نبلغ سن الرشد في كتابة «السيناريو»!

حديث لمحمد خطاب بك

عرف محمد خطاب بك بشخصيته النافذة اللاذعة .. ولعله من القلائل الذين لهم اهتمام خاص بسائر الحركات الفنية في مصر والعالم الخارجي .. وقد التقى به احد مندوبي « الكواكب » في مجلس خاص ، وانتهز المندوب الفرصة فاستطلع رايه في بعض المشاكل التي تعانى منها الحركة الفنية في مصر ، وتلقى على اسئلته الاجابات الحرة المنشورة على هذه الصفحة

• ان المسرح والسينما في مصر .. كلاهما يعانى فقرا في المؤلفين وكبار الممولين ، فهل ترى علاجا لذلك ..؟

– لنتكلم أولا عن الشق الأول من المشكلة ، وهو عدم وجود المؤلفين الممتازين .. وأعتقد ان مرجع هذا الى الشق الثانى من المشكلة ، وهو الفقر المالى .. فمعروف وبديهى أن مؤلفا موهوبا ذائع الاسم لن يقبل وضع مسرحية ناجحة تستغرق كتابتها عاما أو شهورا في مقابل قروش ، وهو لا يستطيع أن يفرض فنه على أصحاب المسارح.. ما دام هؤلاء يجدون دائما محاولات مسرحية في شكل روايات يشترونها من صغار المؤلفين والهواة بأثمان بخسة ، وقل القول نفسه بالنسبة للسينما .. بالاضافة الى اننا – فيما أعتقد – لم تبلغ بعد سن الرشد في وضع ما يسمى في العرف الفنى بـ « السيناريو »

« أما عن الشق الثانى من المشكلة فلست أدرى في الواقع سببا يحول دون أن يستثمر بعض ذوى الثراء والاقتصاديين هذا الميدان البكر .. ميدان السينما والمسرح .. بل انى أعتقد ان أمثال هؤلاء قد يصلون عن طريق التوسع الاقتصادى في هذا الميدان الى نتائج باهرة في سبيل الارتقاء بهذين الفنين

• وبهذه المناسبة أذكر انني قرأت مرة في مقال عن تاريخ الحركة السينمائية في أمريكا .. ان نهضتها العالمية لم تقم على أكتاف الفنيين ، وانما قامت على أكتاف المغامرين من الممولين ، وانه لولاهم لظلت الافلام الامريكية تدور في دائرة مقفلة ، ويبدو ان هذا الكلام حقيقى ، فان الافلام الامريكية كما يبدو من نتائج مؤتمرات السينما العديدة ، تتفوق على مثيلاتها من الناحية الانتاجية وليس من الناحية الفنية

« ولا يفوتنى أن أقول أن مشكلة المادة الادبية للمسرح والسينما (أى عنصر الرواية) .. يجب أن تعالج باغراء كبار المؤلفين ، الى جانب الكشف عن المواهب الدفينة وتشجيعها عن طريق المسابقات .. »

•

• وهل تستطيع انت ان تكتب للسينما او المسرح ؟



– هذا شيء لا يمكننى القطع فيه برأى سليم .. فلم أجرب مثل هذا النوع من الكتابة ، اللهم الا عندما كانت سنى حوالى ١٦ أو ١٧ عاما .. وكان الشيخ سلامة حجازى يقدم مع فرقته روايات كنا نهيم بها اعجابا ، رغم انها لو مثلت اليوم لما أعجبت أحدا ، وفي هذه الاثناء كتبت أول محاولة ، وأذكر اننى أسميتها « مأساة صديقين » .. وكانت القصة تدور حول صديقين قتل أحدهما الآخر بسبب نزاعهما على فتاة ، وأحسب ان العامل النفسى كان له أثره وقتئذ في اقدامى على تأليف هذه الرواية .. ولكننى على أى حال خجلت من تقديمها الى الشيخ سلامة لصغر سنى

« ولست أدرى اذا كنت أستطيع كتابة روايات للسينما أو للمسرح ، لأن مثل هذا العمل في اعتقادى يعتمد على الخبرة أولا ثم المزاج ثانيا .. فليس هناك مؤلف يمكنه أن يكتب رواية ناجحة ، ان لم يشعر بأن ملكته الأدبية مدفوعة الى كتابتها .. وأنا شخصيا يحكمنى مزاجى ! »

•

• ما زال أبناء وبنات الذوات محجمين عن الظهور في المسرح او السينما ، فهل هناك أمل في أن تكسب السينما وجوها من بينهم ؟

– هذه مسألة تقديرية بحتة ، والعامل الأول فيها هو تقاليدنا الشرقية القاسية التى نقدسها ولا نحبها في الوقت نفسه .. والدليل اننا ميالون بطبعنا الى الترفيه ومشاهدة المسرح والافلام، بل وأحيانا يذهب أبناء البيوتات شوطا بعيدا فيصادقون الممثلين والمطربين صداقة متكافئة تقوم على الاحترام والتقدير والاعجاب.. ومع ذلك ما زلنا ننظر الى التمثيل على انه لون من ألوان التهريج لا ينبغى لمن يحترم نفسه أن يحترفه

« وفى رأيى ان علاج هذه المشكلة هو قيام جامعة على غرار معهد التمثيل ، تعلم الطلبة والطالبات من أصحاب المواهب فنون المسرح والسينما على كافة نواحيها .. وانى لعلى يقين من أن كثيرا من أبناء وبنات البيوتات سوف يلتحقون بها – كما التحق من قبل أكثر بنات الذوات بمدرسة الرقص التوقيعي – وخصوصا اذا فرضت مصروفات يدفعها الطلبة والطالبات عند التحاقهم بهذه الجامعة، لا أن تدفع لهم مكافآت كما يفعل معهد التمثيل ! »

•

• ما رايك في الافلام المصرية ؟

– ان رأيى في الافلام المصرية لا يسر المشتغلين بالسينما في مصر ، فهى تكاد تكون صورة واحدة من عدة نسخ .. ولكننى ألتمس لهم العذر ، لأن الوسائل التى في أيديهم محدودة ، سواء منها ما يتعلق بالمال أو ما يتعلق بالعناصر الفنية كالقصص الناجحة والوجوه الجديدة .. وما لم يبحث المنتجون عن آفاق جديدة يوسعون بها مجال عملهم ، فلن يكون هناك أمل في تقدم الفيلم المصرى

« وانى أقترح على المنتجين السينمائيين أن ينشئوا شركات كبيرة على طريقة «التكتيل» .. وبدلا من بعثرة المال في أفلام متعددة وضعيفة، يمكنهم انتاج أفلام قليلة العدد وقوية الانتاج ، في نفس الوقت ، فيربحون من الناحيتين المادية والفنية .

« أما عن المسرح ، فانى أعتقد ان تركه حرا بلا اشراف من الحكومة ، أفضل لانتعاش حركته بفضل المنافسة »

مقالات صغيرة



● يعتمد الممثل الصغير بشخصيته فينجح .. ثم يتطور اعتداده بنفسه الى درجة الغرور فيسقط !

سليمان نجيب

● الصعود الى القمة يوازى المتاعب .. أما السقوط منها فلا يوازى اليأس ! !

يوسف وهبى

● ينسى الكثيرون فى مصر فضل الفن .. مع أنه هو الذى ينسيهم متاعب الحياة !

محمد عبد الوهاب

● إن الممثلين لا يظهرون خلف قناع من الماكياج .. إنهم يبرزون الوجوه التى تختفى فى زحام الحياة وراء أقنعة الماكياج !

أم كلثوم



● إن المسرح يعطيك القليل لتحس فى مشاهدته بالحياة . . أما السينما فتعطيك الكثير لتحس فى مشاهدته بها ! !

نور الهدى

● تعتمد السينما على الوجه الجميل حتى يذبل .. ثم تبحث خلف الذبول عن الموهبة !

زوزو ماضى



قفزة الى المجد

كانت قفزة واحدة وصلت بعدها النجمة الجديدة بولاريموند الى المجد.. فبعد ان كانت تعمل فى مسرح صغير بسان فرانسيسكو ، رآها احد رجال شركة مترو فذهب بها الى هوليوود لتصبح من اشهر نجماتها

حول العالم الفنى

مكتبة الفن

يهتم الأستاذ توفيق الحكيم بك فى هذه الأيام بانشاء قسم خاص فى دار الكتب يكون بمثابة مكتبة للفن ، تضم كل المراجع المتعلقة بمختلف الفنون

ويقول المدير الفنان إن هذه المكتبة تساعد على مكافحة الأمية الفنية ، وتضع تحت يد الفنانين ما يحتاجون إليه فى بحوثهم من مراجع ، وفضلا عن ذلك فانها تسجل انتاجنا الفنى وتحفظه من الضياع

ولا شك أنه من الحظ أن يكون على رأس دار الكتب ، كاتب فنان كتوفيق الحكيم ، ليفكر فى هذا المشروع النافع ، ويشرع فى تنفيذه على الفور ، فيؤدى بذلك خدمة كبرى للفن والفنانين

والواقع أننا محتاجون فى مصر الى مزيد من الاطلاع الفنى ، فما أقل الكتب والمؤلفات التى تعالج شؤون الفن على كثرة ما تخرج المطابع من كتب فى كل يوم . أما الكتب التى تتصل بالمسرح والسينما فتكاد تكون معدومة فى المكتبة العربية . ولهذا فقد أسعدنى أن أطلع أخيراً على كتاب « فن الفيلم » الذى وضعه مصطفى ابراهيم حسنين وعالج فيه فنون صناعة السينما الأساسية وهى السيناريو والاخراج والمونتاج . والكتاب فى مجموعه بحث شامل لحرفية السينما ، استعرض الكاتب فيه آراء قادة الفكر السينمائى فى العالم أمثال « بودفكين » و « ارنهيم » و « رينيه كلير » وغيرهم . واذا لم يكن للمؤلف فضل فى ابتكار هذه المعلومات والآراء ، فلا شك أن فضله كبير فى دراستها وهضمها ثم عرضها بأسلوب واضح ، فى تسلسل واتساق ، يدل على الفهم العميق . وقد يسر بهذا المجهود للمشتغلين بالسينما ، فرصة طيبة للاطلاع على آراء أساتذة هذه الصناعة ، كما أتاح ذلك للهواة وغيرهم ممن لا تسمح لهم ظروفهم بالاطلاع على هذه المعلومات فى مؤلفاتها الأصلية

ونحن نعتقد أن هذه الناحية جديرة باهتمام نقابة السينمائيين ، التى يجب عليها أن تعمل على ترجمة طائفة من المؤلفات الخاصة بفنون السينما ، فتعاون بذلك على نشر الثقافة الفنية ، واثارة الاهتمام الذى يقوم على أسس من العلم والفهم الصحيح

إننا نرحب بمكتبة الفن فى دار الكتب ، ونرجو أن تهتم نقابة السينمائيين بانشاء مكتبة حقيقية بدارها ، ونتطلع إلى مستقبل قريب ، تشرق علينا فيه شمس المعرفة ، فتبدد ما فى طريقنا من ظلام

أنور أحمد



أهل الفن فى المرآة

زوزو ماضى

بقلم الأستاذ صالح جودت

اقيمت ذات ليلة فى القاهرة ، مباراة للجمال لم أشهدها ، وسألت عن نتائجها ، فقيل لى ان ايفون ماضى قد اختيرت ملكة للجمال

قلت لصاحبى الذى ساق الى النبأ : «لعلك تقصد زوز ماضى !»

فقال صاحبى : « بل ايفون ماضى .. ابنة زوزو ماضى ..»

وانا اعرف أن ايفون ماضى ابنة زوزو ماضى، واعرف ان ايفون صبية حلوة .. ولكنى ظننت لاول وهلة أن زوزو هى التى فازت بالجائزة ، ولو كنت من المحكمين فى هذه المباراة لاعطيت زوزو الجائزة..ولو كانت زوزو ليست مشتركة فى المباراة لاستدعيتها وأشركتها ومنحتها الجائزة!

▭

ان زوزو من أجمل سيدات مصر !

زوز .. كزجاجة طيبة من الخمر،تزدادقيمتها وتتضاعف نشوتها كلما مرت عليها السنون ، وهذه ظاهرة لا تتوفر الا فيما ندر من بنات حواء

واقف هنا قليلا لاقول لك ما هو الجمال .. ليس الجمال فى سحر العيون ، وان كانت عيون زوزو ساحرة ... ولا فى فتنة القوام ، وان كان قوام زوزو فاتنا .. ولكن المرأة الجميلة – فى تقديرى – هى المرأة التى تنظر الى وجهها فتهدأ نفسك وتستريح أعصابك ، وتسمع صوتها فتجد له صدى فى قلبك ، وتصغى الى حديثها ، فتتمنى الا يمر الزمن !

▭

وهذه هى زوزو ماضى ...

هناك نوع من النساء ، يعطيك كل شىء ، فاذا ابتعدت عنه أحسست أنه لم يعطك شيئا

ولكن زوزو ، هى المرأة التى تجلس اليها ، فتحس أنها أعطتك كل شىء ، دون أن تعطيك شيئا !

تحدثها فى الادب .. فتحدثك عن المتنبى وابن الرومى ، وتحدثك عن طه حسين والعقاد ، وتحدثك عن رامى وناجى ، كما تحدثك عن شكسبير وفولتير ولامارتين

وتحدثك فى السياسة ، فتجد عندها الفكرة الواسعة والرأى الحصيف

وتحدثها فى الفن ، فتبادرك بأجمل القول وأصدق النقد

وتحدثها فى البيت .. فاذا هى سيدة البيت المثالية ، التى تعرف كيف تبرز لك فى ثوب أنيق حاكته أناملها ، وكيف تقدم لك صحنا شهيا من صنع يديها

شباب دائم .. وثقافة واسعة .. وذكاء جبار .. وذوق رفيع .. فهل يمكن أن تكون مثل هذه السيدة الا ملكة للجمال ؟

وزوزو .. سيدة صالون من الطراز الاول . والذين أسعدتهم الظروف فكانوا ضمن مدعويها فى حفلاتها الانيقة،يستطيعون أن يصفوا لك هذه الليالى التى تعد من أجمل ليالى العمر . ويستطيعون أن يقولوا لك كيف تستطيع زوزو – مهما كثر عدد الظبيات الفاتنات فى الليلة – أن تستأثر وحدها باهتمام الجميع واعجاب الجميع واحترام الجميع . ويستطيعون أن يذكروا لك أن زوزو تعرف كيف تحسن الضيافة ، بحيث يشعر كل منهم أنها جالسة معه وحده ، مهتمة به وحده دون الآخرين !

ثم يستطيعون أن يقولوا لك فى النهاية ، أنها تعرف كيف توقف كلا عند حده،بأرق الاساليب

▭

رأيتها مرة تقول لاحد مدعويها ، وكان قد أسرف فى مغازلة سيدة تجلس متأففة الى جانبه:

– أتريد منى نصيحة طيبة يا صديقى ؟ اذا أردت أن تأكل دجاجة شهية ، فاطبخها أولا ...

ولم أشهد فى حياتى سيدة تقابل الاساءة بالاحسان كهذه السيدة ! انك قد تجرحها فيكون جزاؤك منها ابتسامة جميلة..وقد تذبحها فتهوى وهى تتناول السكين التى ذبحتها بها لتنظفها وتعيدها اليك شاكرة !

دورها على الستارة دائما ، هو دور الزوجة الخاطئة ، أو العشيقة المستغلة ، أو الام النادمة على نزقها أيام الشباب

وقد انطبعت هذه الصور الثلاث فى أذهان المخرجين ، فاجمعوا على أن ليس لها دور آخر غير هذا الدور

وانا أراهن أى مخرج فى مصر ، على أن زوزو لن تلمع الا فى الدور الذى لم يعط لها بعد .. دور الزوجة الطيبة .. أو العشيقة المظلومة .. أو الام الطاهرة !

كذلك انطبعت هذه الصور فى أذهان الجماهير .. فخيل للجماهير ان زوزو التى يرونها على الشاشة ، هى نفس زوزو التى تعيش فى الحياة !

ولو علموا أنها امرأة تفنى فى سبيل ابنتها وابنها .. تشقى ليسعدا .. وتبكى ليضحكا .. وتضحى ليجنيا ثمار هذه التضحية ، لادركوا أنها امرأة ظلمها الفن .. وظلمتها الحياة !

قصة حياتى

الصورة التى اسعدتنى!

للنجمة
آفا جاردنر

امام « فترينة » أحد مصورى نيويورك ، وفى يوم من أيام عام ١٩٤٠ .. وقف رجل يتطلع باعجاب الى صورة موضوعة فى « الفترينة » .. كانت صورة فتاة توسم فيها الرجل صلاحية للعمل فى السينما .. فلمــا سأل المصور عنها ، أخبره هذا انها أخت زوجته .. فطلب اليه أن يبعث بالصورة الى مدير شركة مترو جولدوين ماير

كان الرجل هو أحد مكتشفى المواهب فى الشركة ، وكنت أنا تلك الفتاة التى راى صورتها فى « الفترينة » ..

ولأعد الآن الى البلدة التى ولدت فيها فى اليوم السابق لعيد الميلاد من عام ١٩٢٢

لقد نشأت لاجد حولى أربع أخوات واخوين يكبروننى ســــنا .. وكان والدى يشركنا معه فى مزارع التبغ التى يعمل فيها ، حتى تساعد أجورنا على سد مطالب الاسرة

وكنت أسترق من ساعات النهار فترة أذهب فيها الى مدرسة القــرية المجاورة التى تبعد عن قريتنا ثلاثة أميال كنت أقطعهــا على قدمى ذهابا وايابا كل يوم .. كانت بى رغبة فى العلم ، فقد كنت واثقة من اننى عن طريقه يمكننى ان انقذ نفسى من هذا الشــقاء الذى نعيش فيه

فلما بلغت الثانية عشرة من عمرى انتقلت أنا واسرتى من قريتنا الى بلدة خيل لى عندما رأيتها أول مرة أنها أكبر عواصم العالم ، وانهــا أعظم من نيويورك ولندن وباريس .. مع أن البلدة لم تكن سوى ميناء صغير .. ولكن كل ما فيها كان جديدا على ، ولهذا تخيلت أنها أعظم مدن الدنيا

وفى هذه البلدة بالذات ، تفتحت عيناى على مدى الشقاء والفقر اللذين كنا نعيش فيهما .. فلم يكن لى سوى حذاء واحد فى العام ، كما أن فساتينى كانت أختى الاكبر منى تصنعها لى من فساتينها التى تضيق عليها .. ولكنى كنت « عفريته » فى صغرى ، وكنت مغرمة بتسلق الاشجار .. فلا أعود الى البيت الا وقد تمزق الثوب الذى أرتديه

على ان الشىء الذى كان يخفف عنى عبء الفقر الذى كنت أعيش فيه ، هو الصــــداقة التى كانت قائمة بينى وبين أمى .. لم تكن تعتبرنى ابنة لها كل السيطرة عليها ، بل كانت ترى بثاقب نظرها انه يجب أن يكون لى شأن فى المستقبل ، حتى لا أكبر وأنا فى نفس الشقاء الذى يلازم اخواتى الاكبر منى .. فكانت تبث فى نفسى روح الطموح ، وترسم لى طريق الحياة التى يجب أن أحياها عندما أصبح شابة يافعة

وكان لشقيقى صديق على شىء من الثراء ، وكان لهذا الصــديق فرقة رياضيــة تجمع بين معارفه وصديقاته .. وكان كل أملى ان انضم الى هــذه الفرقة ، ولكن من أين لى بالملابس الرياضيــة التى ترتديها صديقاته ..؟

ان هذا النوع من الملابس يكلف غاليا ، وحالتنــا المالية لا تسمح بشرائه ..

ولكن أمى كانت ورائى .. فقد أعدت لى من « مخلفــات » اخواتى ثوبا يمكننى أن أشترك به مع الفرقة الرياضية .. وكانت فرحتى عظيمة عندما دعيت الى مباراة لكرة السلة مع أفراد الفرقة ، ولكن فرحتى انقلبت نكدا بالرغم من البراعة التى أبديتها فى اللعب .. فقد حدث عنــدما كنت أجرى لاقذف بالكرة الى السلة .. أن تمزق ثوبى من الوسط ، وسقط الى الارض فى الوقت الذى اصبت فيه الهدف وادخلت الكرة الى السلة فى حركة بارعة .. وبدلا من أن يصفق لى الجميع استحسانا ، رأيتهم يضحكون وهم يروننى امامهم فى هذا المنظر المخجل ..!

وعندما أصبحت فى الرابعة عشرة انتقلت مع أختى الكبرى الى نيويورك حيث كان زوجها يشتغل بالتصوير .. وكان اختصاصه هو تصوير ممثلى مسارح برودواى ، ولهذا أنشأ الاســتوديو الخاص به على مقربة منهم

وأرادت الظروف لى أن أدرس الكتابة على الآلة الكاتبة ، ثم التحقت باحدى الشركات .. فأتاح لى عملى فرصة التردد على دور اللهو مع شقيقتى وزوجها . وفى احدى دور السينما التى ذهبت اليها ، كان بطل الفيلم المعروض موجودا .. ولم يكن غير النجم الذى أعجب به وهو هنرى فوندا ، فذهبت اليه لاحصل على امضائه ، فرمقنى بنظرة لبثت طول ليلى أحلم بها وبالمجد الذى يرتع فيــه نجوم السينما ...

وكأنما أراد الله أن يحقق لى حلمى ، فاذا بشركة مترو جولدوين ماير التى راى مندوبها صورتى فى « فترينة » زوج شقيقتى ، تطلبنى لعمل تجربة

وقد نجحت فى التجربة لحسن حظى .. فكان ذلك بداية المجد السينمائى الذى أعيش فيه الآن

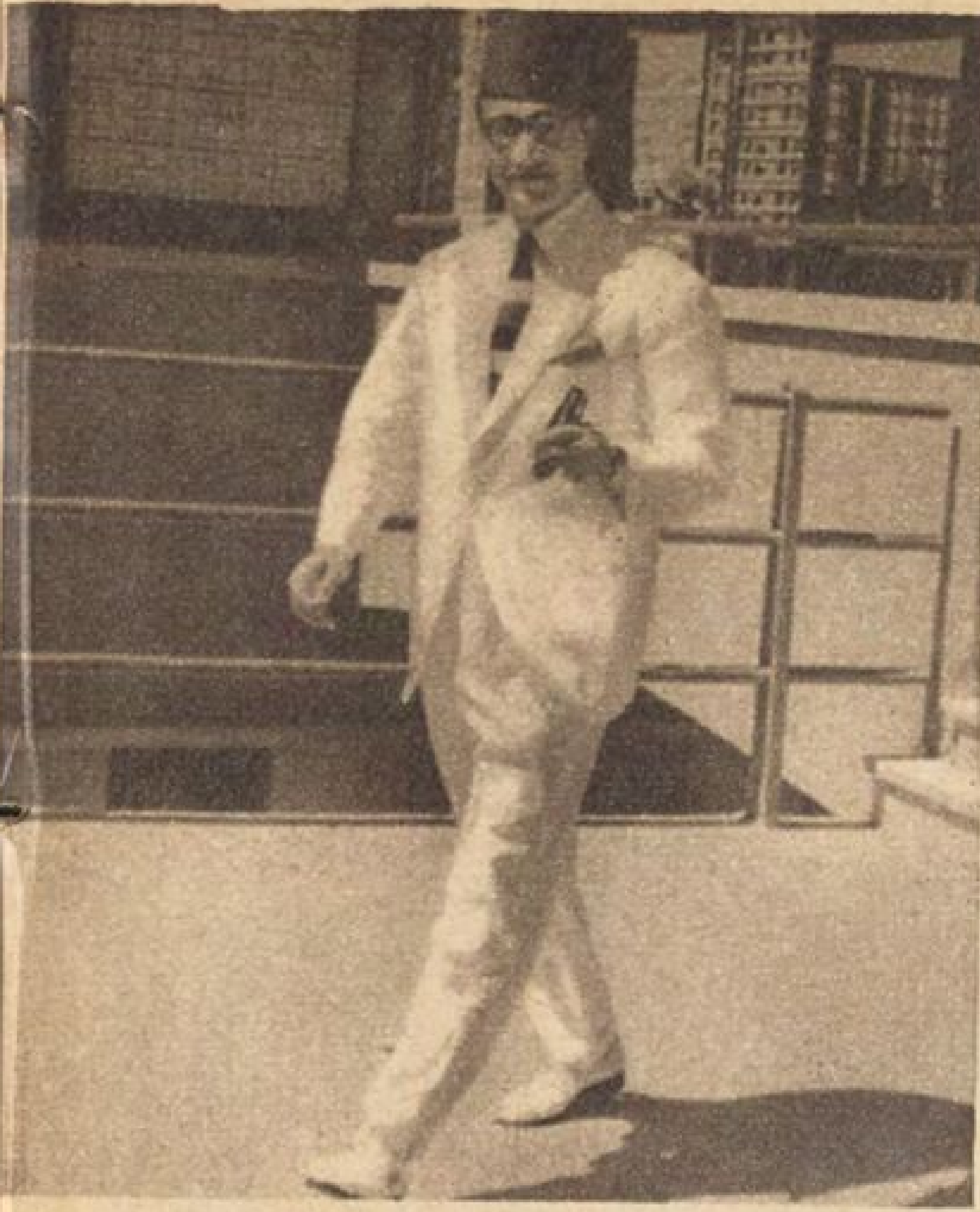
ولكنه مجد دفعت ثمنه غاليا .. لقد كافحت كثيرا لكى أقنعهم فى هوليوود بأننى ممثلة قبل كل شىء ، لا كما أرادوا أن يقدمونى الى الجمهور على أننى احدى ملكات الاغراء .. فاننى لا أعترف بالجمال قبل أن أعترف بالفن .. وبصعوبة أقنعتهم بأننى يمكننى النجاح فى أصعب الادوار التمثيلية .. وان كانوا استجابوا لمطلبى ، الا اننى أعتقد ان الدور الذى أتوق الى تمثيله لم يسعدنى الحظ بالعثور عليه بعد



أخبار مصورة



السياسي الفنان : فى احدى أمسيات الاسبوع الماضى شاهد العابرون فى شارع التياترو بجوار الاوبرا رجلا يسير فى حياء وفى خطوات رزينة ثابتة ، وسرعان ما تبينوه .. لقد كان سعادة محمد صلاح الدين باشا نفسه .. واتجه صلاح باشا الى مسرح الازبكية حيث كان ابنه ينتظره هناك ، وقابل الاستاذ زكى طليمات وقال له : « أنا يا زكى لسه جاى من الاسكندرية دلوقت ، ويادوب غسلت وشى وقلت آجى أتفرج على أولادك » . وضحك زكى طليمات مسرورا



ماشى « على الواحدة » : يقضى الموسيقار محمد عبد الوهاب ساعة كل يوم فى قطع بلاج « جليم » جيئة وذهابا أكثر من عشر مرات . لا يكلم أحدا ولا يصحبه مخلوق . ويقول عبد الوهاب انه يستلهم أفكاره وألحانه على صوت وقع خطاه ليحلق فى سماء موسيقاه التى ينتوى تقديمها فى فيلمه الجديد بعد انقطاعه عن الانتاج السينمائى مدة طويلة . وتراه فى الصورة وقد انتهى من رياضته المحبوبة عائدا الى منزله



فترة استجمام : تقيم المطربة صباح – عقب عودتها الى لبنان – فى فندق الامبسادور فى بحمدون لأنها تؤكد ان مصاريف الاقامة فى الفنادق الكبرى أرخص من مصاريف الاقامة فى المنازل الصغيرة التى تتطلب كثيرا من المصاريف والمسئوليات وقد انتوت صباح عقب طلاقها ، أن تعتلى خشبة المسرح مرة ثانية لتغنى أغانيها الخفيفة التى حرم منها جمهورها المحبوب مدة طويلة .. وتراها فى هذه الصورة تطل من شرفة الفندق الذى تقيم فيه على أحد الوديان الواقعة بين جبال لبنان ، كأنها تستلهم المكان وحى أغنية جديدة تقدمها الى جمهورها



زيزى كاريوكا : أقيمت فى الاسبوع الماضى مسابقة للوجوه الجديدة من هواة الفن بكازينو الشاطبى بالاسكندرية ، وقد تقدم لهذه المسابقة عدد كبير من الهواة قدموا « نمرا » عادية . ولكن مستوى هذه (النمر) كان منخفضا فلم تزد نسبة الفائزين فى المسابقة عن ١٠ فى المائة .. وهذه طفلة صغيرة تدعى زيزى أمير قدمت رقصة تقلد بها تحية كاريوكا

مشكلة ممثل ومعجبة!

«حمل البريد الى الطبيب الفنان الدكتور ابراهيم ناجي بك رسالة موقعة من «ممثل حائر» يعرض عليه فيها قصته مع احدى المعجبات .. وفيما يلي نص الرسالة ورد الدكتور ناجي بك عليها ننشرهما استجابة لرغبة صاحب الرسالة .. الذي رجا في نهايتها أن تنشر في الكواكب»

سيدي الدكتور ناجي بك
تحية وتقديرا – وبعد

« هي » طالبة في احدى الكليات ، وابوها شخصية كبيرة ، من رجال المجتمع ، يعرفه كل مطلع على الصحف المصرية ، وسنها ١٩ عاما .. وهي ليست جميلة ، ولكنها جذابة خفيفة الروح

«وانا» ممثل ناشيء ظهرت في بعض المسرحيات والافلام – في ادوار لا باس بها – وقد جمعني بعزتكم منذ ليال مجلس من مجالس الادب والسمر .. فتطرق الحديث بين الحاضرين الى علاقة الفنان بمعجباته ، وما يتسبب عن ذلك من الاشكالات في كثير من الاحيان .. وقد أعجبتني آراؤك في هذا الصدد ، وودت لو سمحت لي الظروف ان اختلي بك لأشرح لك قصتي مع تلك المعجبة التي ذكرت في مبدأ هذا الخطاب بعض الخطوط الرئيسية عن شخصيتها .. لقد أعجبت بي وسعت للتعرف بي ، فتعارفنا .. وسرعان ما جذبتني خفة روحها ، فبادلتها الحب الشريف الطاهر .. ولكنها صارحتني بأنها مخطوبة لشاب من عائلة كبيرة ، الا انها تمقته لانه مائع ثقيل الظل .. واخيرا جاءت تعرض على فكرة طائشة هي ان تهرب من أهلها وتتزوجني ، فاستمهلتها حتى افكر ، فقبلت ، ولكنها اقسمت أن تنتحر اذا لم تصبح لي في النهاية ... فما رايك يا سيدي وبماذا تشير على أن افعل ؟.. معذرة اذا لم أستطع ذكر اسمي .. ورجائي أن تنشر لي الرد في مجلة «الكواكب» فاني اداوم على قراءتها ...

« ممثل حائر »

الرد

أيها الممثل الحائر

يبدو لي من فكرة الهرب التي عرضتها عليك الفتاة أنها موقنة من عدم موافقة أهلها على زواجها منك – إذا تقدمت لطلب يدها . . قد يكون ذلك لأنهم تقيدوا بخطيب آخر . . وقد يكون لأن الرجعية لا زالت تسيطر على تفكير بعض الأسر ، فهم لايقبلون أن يزوجوا بناتهم من الفنانين للفكرة الخاطئة الراسخة في نفوسهم عن دنيا الفن . .

فاذا استطاعت هذه الفتاة – بأيه طريقة – أن تقنع أهلها بأن يقبلوك زوجا لها كان ذلك خيرا لكما ... وإذا لم تستطع فخذها مني نصيحة مخلصة : أن زواجا يتم بغير موافقة أهل العروس وعن طريق الهرب .. لابد أن تلوكه الألسن وأن تشوبه المنغصات ، وأن يترصده الحقد ويتعقبه الانتقام . والزواج صلة يجب أن تحقق أمن النفوس لا قلقها ، ويجب أن توفر لها الثقة عوامل أكثر استقراء وأبعد استقصاء من عواطف الحب والاعجاب

هذا .. وأرجو أن تسمح لي أن أتشكك في أن يصدر مثل هذا العرض من فتاة لها ماذكرت من ظروف ثقافية واجتماعية كان أحرى أن تدعو إلى الاعتزاز بالكرامة والتحصن بالأخلاق . . فان كان الأمر ، ماذكرت فما يدريك أن تكون أنت الوحيد الذي عرضت عليه إعجابها وحبها ؟ !

أرى يا عزيزي – إذا لم تتأكد من موافقة أهلها على مصاهرتك – أن تسارع إلى قطع علاقتك بها ، وأن تكون صادق العزيمة في ذلك ، ولتكن لك في القيام بهذا الدور شجاعة الفنان ومثاليته وإيثاره . وسيساعدك إعجابك بها على إرادة الخير لها . . والخير لكما معا أن تطوى هذه الصفحة قبل أن تختتم بمأساة . .

دكتور ابراهيم ناجي



الاولى : كانت السيدة سميحة أيوب ما تزال طالبة في المعهد العالي للتمثيل ، في نفس الوقت الذي كانت تعمل فيه ممثلة بفرقة المسرح المصري الحديث .. وقد أدت سميحة الامتحان هذا العام لنوال دبلوم المعهد ، وهي مزودة بنصيحة من أستاذها زكي طليمات بضرورة النجاح بتفوق حتى تدل على انها استفادت من عملها بالفرقة من ناحية التدريب .. وقد نجحت سميحة فعلا بتفوق .. اذ كانت أولى الناجحات في الدبلوم ، وها هي تتلقى تهنئة أستاذها بعد هذا النجاح



محاضرة في دار الحكمة : الاستاذ كمال سامي (حسين صدقي) يلقى محاضرة في فيلم « البيت السعيد » يقول فيها : « ان التربية الدينية وحدها هي أساس البيت السعيد » ... وقد أوشك العمل على الانتهاء من انتاج هذا الفيلم الذي يخرجه ويمثله حسين صدقي بالاشتراك مع ماجده وحسن فايق ولبلبه وعزيزه حلمي والوجه الجديد نوال سامي ومجموعة من الاطفال والطالبات .

نجماتنا بين وزن الريشة والوزن الثقيل!

لأبطال الرياضة أوزان خاصة لها شروط معينة .. فلا تجوز المنازلة بين بطلين أحدهما من وزن الريشة مثلا ، والآخر من وزن الذبابة .. فاذا حدث واقتحمت نجماتنا ميادين الرياضة ، فالى أى الأوزان ينتسبن ؟



وزن الريشة
بهذا عرفت «لولا صدقى» التى لاتزيد بحكم وزنها عن ٥٨ كيلوجراما



وزن الورقة
هذا هو وزن فاتن حمامة فهى من أخف كواكبنا وزنا ، اذ لا يزيد وزنها عن ٤٥ كيلو جرام .. وهو أخف وزن فى دنيا الرياضة ...



وزن الذبابة
أما شادية فهى فى عرف الرياضيين من وزن الذبابة، لانها تزن حوالى ٥٠ كيلوجراما

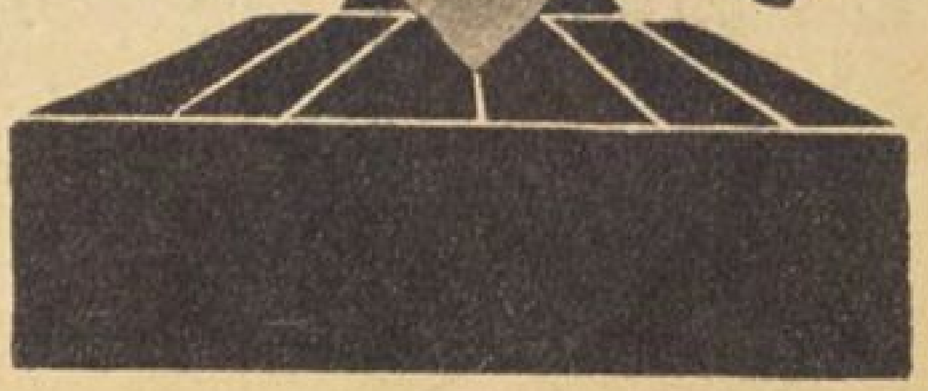


الوزن الخفيف
وتعتبر مديحة يسرى فى عرف الرياضيين من الوزن الخفيف ، فهى تزن ٦٢ ك.م



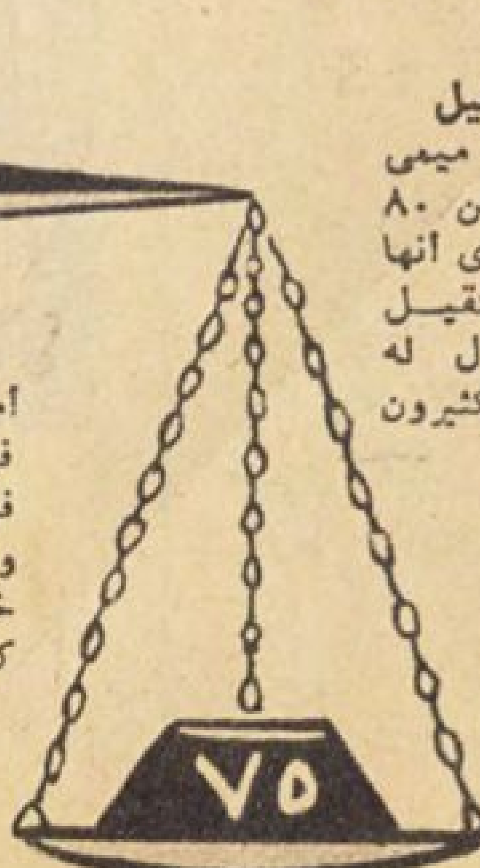
وزن الديك
وهذا هو وزن الفنانة زمردة، فهى تزن ٥٤ كيلوجراما بالضبط





الوزن الثقيل
وزن السيدة ميمى شكيب أكثر من ٨٠ كيلوجراما ، اى انها من الوزن الثقيل الذى لم يزل له عشاقه الكثيرون





وزن الخفيف الثقيل
أما السيدة مارى منيب فهى تزن ٧٥ كيلوجراما .. فهى من الوزن الخفيف الثقيل وهى تنوى عمل «رجيم» خاص لتعود الى وزن الريشة كما كانت من قبل ..

من حياتي

شاء الاستاذ صالح جودت ـ وله موفور الشكر ـ انيجرى قلمه النابه محاولاتحليل شخصيتي في باب (اهل الفن في المرآة) مبرزا خصائصها النفسية الظاهرة والباطنة ، مرجعا الفرع الى الأصل ، برد أسباب سلوكي الظاهر الى لمعات العقل الباطن . والقلم في هذا المضمار كالضارب في ارض مجهولة ، مقدر عليه ان يضل ، وشانه في هذا شان يد الطبيب التي تحاول تشخيص المرض الباطني المقنع بطريق الجس والنقر على بعض من اجزاء الجسم . لهذا ارى لزاما علي ، ان اعقب على ما أورده الصديق صالح جودت لكي القي ضوءا على شخصيتي المتواضعة..ولا ادعي العصمة من الخطأ فيما ساورده لأن معـرفة النفس من اشق الأمور

زكي طليمات

حب النضال غريزة غير مكتسبة

أرجع الاستاذ جودت حوافزى على الكفاح والنضال الى حبى الدنيا فحسب

واني أخالفه في هـذا كل المخالفة ، لأن المشـاهد يدحض هذا الزعم وينقضه .. فكلنا نتقارب في حبنا الدنيا ولكننا نتباعد كل الابتعاد في الميل الى الكفاح ،والتفاني في النضال . وآية هذا أن هناك نفـرا من المتشائمين الذين يكرهون الدنيا ، قد سجل لهم التاريخ جهادا مريرا ونضالا مثاليا في سبيل المبادىء التي كانوا يعتنقونها

ان غريزة النضال تركبها الفطرة فينا باقساط تختلف باختلافطبائع الاشخاص .. وهى غريزة تقوى ، وقد تضعف ، تبعا لظروف كل شخص وملابسات حياته ، ولكنها لا تختفي أبدا

وقد نشأت محبا للنضال منذ أن وعيتالدنيا، وكانت لى « شقاوة » يعدونها مضرب الأمثال في (العفرتة) ، وقد قويت هـذه الغـريزة ، واستيشرت ضراوتها ، وسيطرت على نفسى بحافز لا شعورى وقفت عليه بعد ذلك ، اذ تقدمت بى السن والتجربة ، وبعد أن فقهت (علم النفس) فى كشفه عن الوعى الباطن والوعى الظاهر

وقد يطيب للاستاذ جودت وللقارىء أن يقف على حقيقة هذا الحافز ، وأن يضع يده على هـذه « العقدة النفسية » التى أعتبرهـا الجوهر فى شخصيتى

انني ـ والأسف لا يحسه غيرى ـ منحدر من عائلة كان لها ثراء ، وكانت لها نبـاهة ذكر ، ولكن شاءت الأقدار ـ على يد المروءة والعنجهية ـ أن يذهب كلهذا مع الريح.. فنشأت وترعرعت بين أنقاض هذا الثراء الراحل وملأت مسـمعى أصداء مدوية عما كان عليه والدى وجدى

ثم قضيت مراهقتى بين أزمات مالية متتابعة .. أحسست معها بفقدان توازني الاجتمـاعى ، واصبحت حياتى يجفوها التوافق بين ما أنا عليه من عسر وضيق ، وبين ما كان يجب أن أكون عليه من يسر ورفاهة ..

ومن هنا لبستني تلك « العقدة النفسـية » التى يطلق عليها علمـاء النفس اسم فقدان « التوافق الاجتماعى »

واصحاب هذه العقدة ينفرون دائما الى الكفاح المرير والعمل المضنى، اذا كانت لديهمالوسائل، ابتغاء تصحيح موقفهم من المجتمع واقامة توازن بينه وبينهم

من هذه العقدة النفسية يبدأ الخيط الذى يؤدى الى الكشف عن شخصيتى الحقيقية ، فى حبهـا النضال ومحاولتها نقل الجبل من مكان الى آخر !

وهكذا يتضح ان « حب الدنيا » الذى هو أمر مشاع بين جميع الناس ، ليس الحافز على حبى النضال والكفاح

تعلمت التمثيل من القرود

أؤكد ان اقامتى موظفا بحديقة الحيوانات مدى ثلاثة أعوام لم تعمل شيئا (فى اطالة أنيـابى ومخالبى) واكسابى القسـوة والصرامة ، كما يذهب الاستاذ جودت .. لأن « اخوانى » من بنى الحيوان فى تلك الحديقة « أسيرو المحبسـين » الجوع وقضبان الحديد ، وليس بهـم رمق على التواثب والانقضاض ، بل انهم يكادون يتنفسون ويتثاءبون ...

أؤكد هذا ، كما أقرر فى صراحة ، أن الشىء الوحيد الذى أفدته من معاشرة هؤلاء « الاخوان » هو تعلمى مبـادىء التمثيل الصحيحة على أيدى القرود والنسانيس .. هؤلاء الأعـزاء الذين يخلصون فى كل ما يصدر عنهم ، حبـا أو كراهية ، غضبا أو صفاء !.. والاخـلاص فى التعبير هو الاساس الاول لفن الممثل

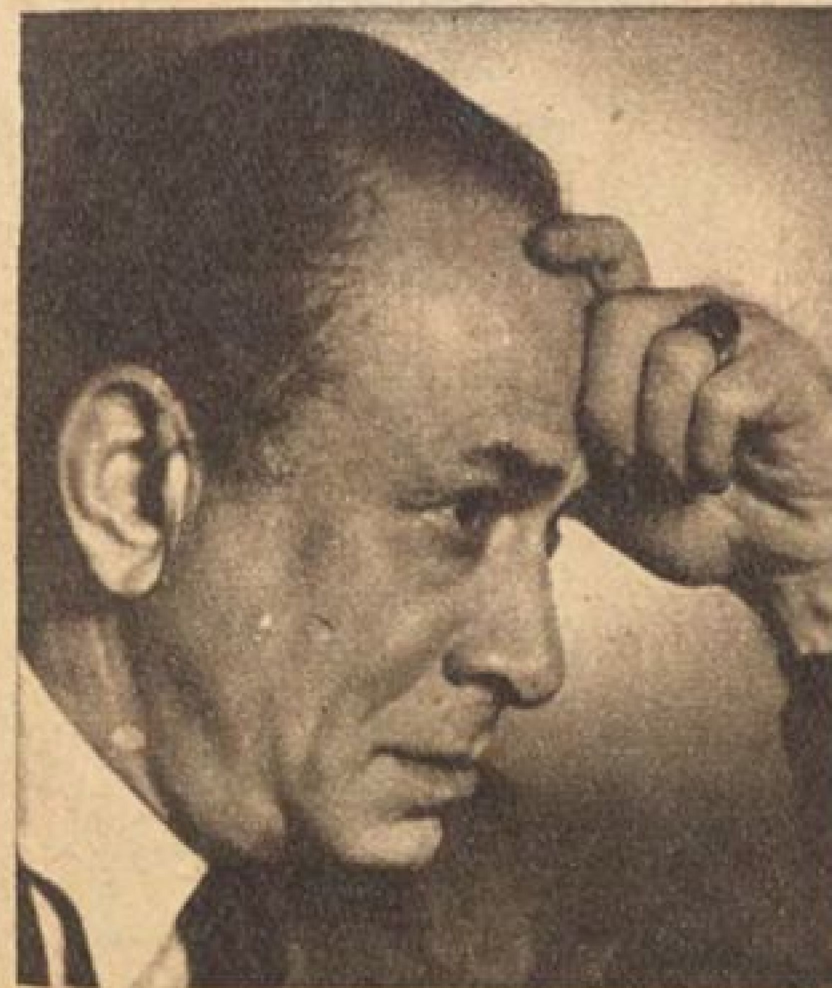
لم احارب الشر بالشر

قسا الاستاذ جودت اذ قـرر أننى نزلت الى النضال فى عالم المسرح المصرى لاطفىء أسـماء عمالقة فنانيه حتى يتألق لى اسم على رفاتهـم ، وانه كان الأجدر بى أن أستعين بهؤلاء العمالقة من الرجال والسيدات والآنسات على بناء مجدى الخ ...

الواقع المشهود والمحسوس اننى حاربت الشر الذى كان قائما بالخير الذى انتهى اليه المسرح في وقتنا الحاضر ، ولم تكن لى عدة ولا نصير فىهذه الحرب غير الثقة بالنفس وصحة المبدأ الذى أحارب من أجله

ومن الذين حاربتهـم ؟.. وما هو ذلك الخير الذى حاربته بالشر ؟

رجعت من بعثتى الحكومية فى فنون التمثيـل الى مصر ، فوجدت فرقا تمثيلية ، كل عمليجرى فيها بطريق الارتجال .. فرقا تعـوزها الخطة المرسومة والنهج السـوى ، وتطوح بين فساد ى الناحية الادارية وهزال فى الناحية الفنية ..



« نظام اقطاعى » يتحكم فى رقاب الممثلين من جانب مديرى الفرق الذين كانوا يحظون بالغنم كله ، من حيث المادة ومن حيث الدعاية ، ومن حيث احتكار الادوار الرئيسية .. ووجدت بعض مديرى هذه الفرق انما جلسوا على عروشهملانهم أصـحاب ثراء أو جاه ، ثم أصـحاب جراة لا حدود لها ، والجمهور يرمق المسرح والعاملين فيه بعين الحذر والامتهان ، هذا والحكومة لاهية بمشاغلها عن أن تضع لهـذا المسرح المصرى الناشىء ، نظاما وخطة انشائية يقوم عليها فى أوضاع سليمة وصحيحة

ماذا كنت أعمل ازاء هذا كله ؟

تناولت المعول فى يد ، لآخذ «مسطرة البناء» .. بعد ذلك أخـذت أهدم وأبنى ، عملت بلا هوادة وبلا غرض الا أن أرى مسرحنا المصرى يقوم على أوضاع سليمة ..

عملت وتعثرت ، وعملت وطعنت من الخلف ، ولكننى عملت وكافحت كفاح المتعصب لفكرته ، ولم يكن لى أمل فى الانتصار ، ولكنى كافحتمن أجل الكفاح وحده ، واضعا نصب عينى شيئا واحدا هو أنه لا يصح الا الصحيح ، وأن البقاء للاصلح .. فكتب الله لى التوفيق فى « تأميم المسرح المصرى » ، وفى انشاء تلك المؤسسات الفنية التى لم يكن لها أصل ولا فرع فى الأداة الحكومية .. فمن معهد عال للتمثيل ، الى مسرح مدرسى ، الى مسرح شعبى ، الى فـرق حكومية يجرى النظام فيها طبقا للاصول الديمقراطية ..

بعد هذا الجهاد ، أسائل نفسى : هل حقـا قضيت على الشر بالخير ؟ ! وأترك الجواب للقارىء

اللهم أعنى على اصدقائى

لم يصب الاستاذ صالح جودت فيما أورد عنى قدر اصابته فى أننى رجل تختلف فى آراءالناس اختلافا شاسعا ..

اننى أعتز بهذا ، وفيه كل فخارى ، ولى عزاء فيمن همأفضل منى وأكرم : الانبياء والمرسلون، وكل نابه يحاول أن يشق افقا بكرا

ان اختلاف وجهات النظر فى شـخص ما ، لأكبر دليل على قوته وشخصيته ، وأحمد الله على ذلك

أما أن لى قدرة عجيبة على فقد الاصدقاء وخلق الأعداء ، فهذه ظاهرة يفسرها جهـادى الذى أوجزت وصفه، وتكشف عنها طبيعة العمل الذى أزاوله بوصفى منشئا ومخرجا فى المسرح المصرى

ان مهمتى فى هذا وذاك ، ويا للأسـف ، تقوم على اظهار العيوب وعلى مواجهة منيحوطوننى باخطائهم وهناتهم .. فليس عجيبا ، ومهمتى هذه ، أن أغضب الأصدقاء ، وأن أحول الأحباء الى أعداء ، لأن النفس البشرية فى صـميمها تمقت من ينبههـا الى مواطن الضعف فيها ومن يبرز أخطاءها

اننى رجل يحترم ولا يحب ، ويتقى شره ولا يطمع فى صداقته ..

والأمر لله

اذا رضيت فقد انتهيت

يأخذ على الاستاذ جودت أننى اشك فىنفسى، صحفيا وممثلا، ومخرجا .. ولو أنصف لوصفنى باننى رجل لا أرضى عن نفسى ..

لو قال هذا لصفقت له ، اذ يكون قد اصاب الحق كله

أجل .. اننى رجل لا أرضى عن نفسى أبدا ، وأشك فىمقدرتى ، وأكابد قلقا روحيا دائما.. واظن أن هذا مما أضعه ريشة فوق رأسى كفنان يحاول دائما أن يأتى بالحسن فالاحسن

بعد هذا ، وبعد موفور شكرى .. تحيـة لصالح جودت اينما أجرى قلمه وكيفما شاء أن يجرى قلمه .. لأنه قلم ركازه الاخلاص وسناده العقيدة المنزهة عن الاغراض

مذكرات نجيب الريحانى

٩ ـ عندما تحولت الى الفن الاستعراضى

ذكريات الماضى القريب

قلت اننا بدانا العمل فى مسرح جديد أطلقنا عليه اسم « الاجبسيانة »

وفى هذه الايام ساقت لى الاقدارفتاة فرنسية ما تزال ذكراها الى اليوم عالقة فىذهنى لاينسينى اياها كر الغداة ومر العشى .. هــذه الذكرى الجميلة ، أستميح القــراء فى أن اقف واياهم ازاءها برهة

كانت «لوسى دى فرناى» ـ وهذا هو اسمهاـ صديقة لى وكانت عونا فى الشدة وساعدا يشد زرى ويشدد عزمى .. ولئن ذكرت فى حياتى نسيئا طيبا فانا اذكر ايام زمالتها وعهد صداقتها

ولاذكر لك أيها السيد القارىء مثلا من امثلة الحياة التى كنت احياها مع «لوسى»

وصلت الى القاهرة احدى الفرق الافرنجية وكانت تعمل فى مسرح الكورسال .. (الذى بنيت فى موضعه عمارة عدس بشارع عماد الدين الآن) .. وكنت شغوفا بمشاهدة تمثيل تلك الفرق، وقد كان فى مكنتى كممثل ـ أن أطلب تصريحا مجانيا للدخول .. يعنى «بون» بلغــة الفن !! ولكننى كنت أرى فى ذلك ما يخجل .. وكنت أفضل أن أدفع ثمن التذكرة مهما كلفنى ذلك

وفى احدى الليالى أعلنت الفرقة عن تمثيــل رواية كنت شغوفا ـ انا ولوسى ـ بمشاهدتها.. ولم اكن امتلك فى هذه الليلة غير اثنى عشرقرشا، فاتفقت وفتاتى على أن نحتل مقعدين فى أعلى التياترو .. وكان ثمن التذكرة خمسة قروش ، فدفعت نصف الريال ولم يبق الا نصف فرنك .

وكان الجوع أخذ من لوسى كل مأخذ ، وهداها تفكيرها الى خطة قررت تنفيذها .. فقادتنى الى قهوة قريبة ، وهناك طلبت (واحد شاى) .. فلما جاء الجرسون بالطلب ، شربت الشاى من غير سكر .. ثم فتحت حقيبتها ووضعت فيهــا جميع قطع السكر التى أحضرها الجرسون !

أما الحكمة فى ذلك فهى أن الفتاة كانت قد دبرت فى المنزل بعض الخبز وقليلا من الشاى ، ولم يكن ينقصها الا السكر !!

فلما انتهى التمثيل وقصدنا الى منزلنا ، أعدت الشاى مع ما تهيأ لها من السكر الذى ملات به حقيبة يدها فى أول الليل ، وجلسنــا نتبادل عشاءنا .. عيش وشاى وبس ..!

فاتحة سعيدة لعهد سعيد

ونعود الى العمل فأقول أنمسرح «الاجبسيانة» أعد بالفعل ، بس من غير ســقف ... فجمعت الفرقة بعد أن أعددت مع الاستاذ أمين صدقى أولى الروايات التى أزمعنا اخراجها وهى رواية «أم أحمد»

وقد انضم الى الفرقة فى هذه الاثناء الاستــاذ حسين رياض ، وفى يوم ١٧ سبتمبر سنة ١٩١٧ افتتحنا مسرح الاجبسيانة ، وبدانا عملنا فيــه بنجاح كان فاتحة سعيدة

وان شئت أن أحدثك عن الاقبال الذىكانت تتمتع به فرقتنا من الجمهور ، فيكفى أن أقول لك أن شباك التذاكر كان يقفل قبل موعدالتمثيل بأكثر من ساعة لنفاد التذاكر

خلاف مع الادارة

وفى أواخر عام ١٩١٧ استأثرت رحمــة الله بالفقيد الكريم الشيخ سلامة حجازى فامتلأت قلوبنا حزنا عليــه .. ورأيت الواجب يدعونا جميعا الى اعلان الحداد العام ، وتعطيل العمل فى المسرح ليلة بهذه المناسبة .. ولكن المسيو كنجس رفض أن يجيبنا الى تلك الرغبة قائلا انه يكفى لاعلان الحداد وقف التمثيل بضــع دقائق !!

وانتهى هذا التضارب فى الرأى الى انسحابى من الفرقة نهائيا ، وتصميمى على التضحيــة بعملى مهما كانت النتيجة

واسند صاحب التيــاترو دورى فى رواية «دقة بدقة» الى الاستاذ حسين رياض .. وسار العمل فى(الاجبسيانة) بعد انسحابى بضعة أيام لا تتجاوز الاسبوع ، ثم تدهورت الفرقة وانفض الناس من حولها ، واضطر المسيو كنجس الى اقفال مسرحهوالعودة الىالدخول معىفىمفاوضات جديدة

لم تكن تعجبنى خطة كنجس فى ادارة الفرقة ولذلك عرضت عليه اقتراحا يتضمن كف يدهعن الادارة .. بل وعن كل شىء فى نظير أن يتقاضى ٣٠٪ من الايراد يوميا ! فقبل ، ومن تلك اللحظة بدأ تاريخى فى ادارة الفرقة التمثيلية

موازنة الميزانية فى شهرين

جردت ما فى جعبتى من متاع ، فاذا الخزينة لا تحوى غير خمسين جنيها فقط لا غير !! ومع ذلك الفت الفرقة وقبل الممثلون بارتياح كبير أن يعملوا تحت ادارتى ، فأعددنا رواية « حماتك تحبك » من وضع الاستاذ أمين صدقى..وبعدها رواية «حلق حوش» . وبعــد شهرين همــا نوفمبر وديسمبر ـ عدت الى جرد الخزينــة للاطمئنان على حالة الاحتياطى .. ولكننىرايت راس المال كما كان .. خمسين جنيها بلا زيادة ولا نقصان !! اى أننى استطعت «موازنة»الميزانية بأن جعلت الايرادات مساوية للمصروفات ، وكان الله يحب المحسنين !

لكن ده مش الغرض يا محترم !! احنا عاوزين غير كده ..

نهايتهُ .. فكرت كثيرا فى طرق الاصلاح .. فرايت أن «كازينو دى بارى» المجاور لنا ،والذى تديره مدام مارسيل ، « لانجلو » ، ويعمل به الاستاذ على الكسار .. أقول رأيت بعد البحث الدقيق أن هذا الكازينو قد احتــكر اقبــال الجمهور .. الذى كان يقصده زرافات ووحدانا ويملأ مقاعده ومقاصيره .. ما العمل اذن ؟

فلاوقف التمثيل فى مسرحى ليلة أمضيها بهذا الكازينــو لادرس عن كثب علة هذا الاقبــال وسببه

لم أتوان لحظة فى تنفيذ تلك الخطة،فقصدت فى الحال الى كازينو دى بارى وقضيت به ليلة كاملة (كمتفرج)،فأدهشنى أن أرى أن كل ماهناك عبارة عن (استعراض) يغلبفيه العنصرالافرنجى، وتتخلله بضع مواقف فكاهية يظهر فيها الاستاذ على الكسار

لم تكن تلك الاستعراضات تحوى موضوعا ما. ولا معانى خاصة ، ولكن كانت فخامة المناظــر وعظمتها ، و «تابلوهات» الرقص .. هى كل ما يشتمل عليه البرنامج !! يا لله !! ما دام الامركذلك .. فلماذا أتعب نفسى « واشغل مخى » فىالاتيان بالموضوعات والبحث عن الروايات ذات المغزى.. وما دام الجمهور يستريح ويقبل على النــوع الاستعراضى فماذا يمنع أن نقدم له ما يشتهيه ؟

أولى رواياتنا الاستعراضية

صممت بعد هذه السهرة على عمل رواية استعراضيــة ، على شرط أن يكون العنصر المصرى فيها غالبا على الافرنجى ، واطلعت زميلى الاستاذ امين صدقى على هذه النيــة .. وفى الحال وضعنا « هيكل » رواية « حمار وحلاوة »، وبدأ الاستاذ أمين يضع أناشيــدها على أوزان موسيقية مطروقة ، بينما جعلت كل همى فى ترتيب المناظر «وتوضيب» الســتائر وامداد الفرقة بما ينقصها من عناصر الرقص والانشاد

انتهت الرواية وأجرينا بروفاتها اللازمة ، ورفعنا الستار عنها فى أول ليلة .. بعــد أن «خرشمت» صحة الاحتياطى ، وتلفت أمله وانزلته من رقم الخمسين الى الصفر .. وأصبحت قبل رفع الستار .. ايد ورا .. وايد قدام !! فاما الى الصدر ، واما الى القبر .. واهى تخريمه يا صابت يا اتنين عور !!

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهيم نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن جمعه

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك القاهرة (المبتديان سابقا) ـ تليفون : ٧٩٨١٠ ـ عنوان المكاتبات : صندوق البوستة العمومية ـ القاهرة

بيان الاشتراكات فى صفحة ٤٧

هذه الصورة تذكرني



حدث أن اتفق ستديو مصر مع الريحاني على أن يقوم بدور البطولة في فيلم «سى عمر» ، فاشتركنا سويا فى وضع قصة وحوار وسيناريو هذا الفيلم .. وسار العمل فى الفيلم مرحلة قاربت النصف . وكان الاستاذ نيازى مصطفى مخرج الفيلم يبدى كثيرا من الآراء التى لا تتفق مع رأى الريحاني ، فاختلف معه لهذا السبب أكثر من مرة .. وكنت أقوم بينهما بدور حمامة السلام الى أن حدث خلاف حول مشهد من مشاهد الفيلم ، وتعقدت الامور ولم تفلح الجهود فى ازالة أسباب الخلاف .. واصر كل منهما على رأيه ، فاضطر الريحاني الى الامتناع عن العمل فى الفيلم ، وابدى استعداده لان يرد المبالغ التى حصل عليها من الاستديو على حساب الفيلم ، وأن يعتبر المجهود الذى بذله هدية منه للاستديو

وتعطل العمل فى الاستديو اياما .. وبلغ من خطورة الخلاف أن تكونت لجنة فنية من بعض السينمائيين من غير رجال الاستديو لدراسة أسباب هذا الخلاف ، وكان قرار هذه اللجنة مؤيدا لرأى الريحاني على طول الخط

ورأى رجال الاستديو أن ينزلوا عند رأى هذه اللجنة وأن يتركوا للريحانى الحرية التامة فى اتمام الفيلم على النحو الذى يريده ، وأن يخضع المخرج لآراء الريحانى الفنية . ومن هذا نلمس مدى احترام الريحانى لفنه وتمسكه بآرائه الفنية متى اعتقد أنه على صواب ، وزهده فى المادة كيفما كان قدرها أمام احترامه لفنه ورأيه

« بديع خيرى »

كان ايراد الليلة الاولى ٣٥ جنيها فقط .. انما الذى شعرنا به هو الاستحسان العام الذى قوبلت به الرواية من الجمهور ، وقد كان هذا الاستحسان اقوم اعلان لنجاحنا . فقد كان الاقبال يتزايد يوما عن آخر . ويكفى أن اقول لك بأن الخزينة عمرت فى نهاية الشهر الاول ، وقفز رقم الصفر الذى كان يحتلها الى ٤٠٠ أربعمائة جنيه !

تقدير أستاذى القديم

لم يكن النجاح مقتصرا على الناحية المادية، بل هناك نجاح أدبى آخر ملأ نفسى سرورا وقلبى انشراحا .. ذلك أنه فى احدى الليالى طرق باب المسرح طارق ، وجيء به الى فاذا هو أستاذى القديم (الشيخ بحر) مدرس اللغة العربية الذى سبق أن قلت أن الفضل يعود اليه فى تدريبى على القاء المحفوظات العربية فى المدرسة بطريقة خطابية مقبولة

جاء أستاذى الشيخ بحر يهنئنى بعد مشاهدته الرواية ، ويفاتحنى بما شمله من سرور بنجاح تلميذه .. واقسم أيها السادة أن تهنئة الشيخ كانت عندى اكبر قيمة من مبلغ الاربعمائة جنيه التى عمرت بها خزانتى اذ ذاك

أمين صدقى يترك الفرقة

كان الاستاذ أمين صدقى يتقاضى مرتبا شهريا قدره ستون جنيها .. ولكنه بعد أن شاهد ذلك الاقبال المنقطع النظير وهذا الايراد الضخم ، رأى أن يملى على شروطا جديدة فجاءنى مطالبا بالاشتراك معى فى الايراد مناصفة بدل أن يتناول منى اجرا ! دهشت لذلك طبعا وأجبته بأننى أعارض فى ذلك ، وان كنت لا أمانع فى رفع مرتبه الى الدرجة المناسبة

وتمسك كل منا بوجهة نظره .. فاضرب الاستاذ أمين عن الكتابة ، حينما طلبت اليه أن يبدأ فى وضع الرواية الثانية على غرار «حمار وحلاوة» ..

واضطررت اذ ذاك أن أبحث عن شخص آخر يقوم بمهمة وضع الازجال .. وأعلنت بالفعل عن حاجتى هذه الى كثيرين ممن حولى ، فتقدم البعض لاداء هذا العمل .. وأذكر من بينهم الاساتذة حسنى رحمى المحامى والاستاذ أميل عصاعيصو ، وقد كان ذلك أول عهدى به .. وكذلك جاءنى زميل قديم ممن كانوا معى فى البنك الزراعى هو المسيو جورج . ش

فقلت للاخير أننى أرغب فى وضع أنشودة تلقيها طائفة من المرابين (الفايظجيه) وقانا الله واياكم شرورهم !!

وفى اليوم التالى حضر السيد (جورج) واطلعنى على زجل ظريف وقع منى موقع الاستحسان .. فسألته : «أنت حقا مؤلف هذا الزجل ؟» .. وأجاب بالايجاب . فقلت : « اذا كان هذا صحيحا فأنا أعينك فى الحال .. »

الا أنه لم يكد يغادر غرفتى حتى دخل صديق لى اكتفى بأن أرمز لاسمه بحرفى (ت.م) ، وقال ان واضع الزجل ليس جورج .ش .. ولكن صديق له اسمه (بديع خيرى) ، وكل ما هناك أن اتفاقا عقد بين الاثنين (بديع وجورج) مضمونه أن يتخصص الطرف الاول فى التأليف ، ويقوم الطرف الثانى بعملية البيع .. وزاد الصديق على ذلك أن فى استطاعته أن يعمل على فض هذه الشركة الوهمية ، وأن يتصل بالمؤلف مباشرة

أول اتصال بصديقى بديع

واهتممت بما أبداه الصديق (ت.م) وطلبت اليه المبادرة بتنفيذ قوله ، فلم يتوان صاحبنا — كتر خيره — بل جاءنى فى مساء اليوم التالى يجر خلفه فتى ممشوقا

ولم يشأ صديق الطرفين (ت.م) أن يترك المسألة تمر طبيعية ، بل ضحك وقال لى مانصه: «ماتتغرش فى نفخته دى .. دا خجول لدرجة ما تتصورهاش .. بس العبارة انه شرب دلوقت ثلاث كاسات نبيت .. علشان يتشجع !»

وتناقشنا بعض الوقت مناقشة دلتنى على أن الفتى جد مهذب ، وانه حقا خجول حسن التربية جم الادب .. ولعله من الظريف أن أقول انه بعد فترة قصيرة انكمش صدره العريض وتقلص قوامه الممشوق ، وحل به اضطراب غريب .. فأومأ لى الصديق (ت.م) قائلا : «اتفرج صاحبنا فاق من التلاتة نبيت وبقت حالته عبر ! »

فى العدد القادم : الحلقة العاشرة من مذكرات الريحانى

ليالى مدينة العاشقين!

بقلم

... ... ٢٥ قبلة ... اجل خمسة وعشرون مليون قبلة ، على الاقل،تتجاوب همساتها كل يوم فى انحاء باريس ! هذا هو الرقم التى يقدره صديقى الاستاذ فى جامعة باريس .. وهو يبنيه على اساس من الواقع، فاهل باريس خمسة ملايين ، نصفهم من الشباب ، ولا تقل عدد القبلات التى يتنفس بها كل منهم ، عن عشر كل يوم على الاقل ، وبعملية حسابية بسيطة ينتج هذا العدد الذى ذكرناه !

منذ سنوات قريبة ، حضر إلى القاهرة كاتب فرنسى مشهور ، وألقى محاضرة عامة فى قاعة « الليسيه فرانسيه » حضرها كثير من الأعلام ، وعلى رأسهم الدكتور طه حسين باشا ، وكان موضوع المحاضرة عن « القبلة » . . ولم أكن أحسب أن للقبلة هذه الأهمية الخطيرة فى حياة الفرنسيين ، حتى رأيت باريس فتأكدت أنها عندهم أهم من الغذاء والكساء !

ولا تحلو القبلة لأهل باريس فى السر قدرما تحلو فى العلانية ، فاذا دخلت أى مقهى أو مطعم أو بار وجدت العشاق مستغرقين فى عناق عنيف وقبلات ملتهبة .. وهم لاينتحون ركنا خفياً ،كما يفعل عشاق القاهرة فى مخابىء شارع الهرم ، وإنما يتخيرون أظهر الأمكنة وأبرزها للعيون .. وهذه العيون لاترى فيما تراه حرجا بالمرة

القبلة الحارة الطويلة فى باريس أمر عادى ، لا تثريب عليه ، وهى أمامك ووراءك وحولك فى كل مكان .. فى الطريق العام . . فى الحدائق العامة . . فى المتاجر ومكاتب الحكومة . . . فى المترو . . بل أنها فى المترو أحب ما تكون إلى قلوبهم وشفاههم.ولو ركبت المترو ساعة انصراف الموظفين والعمال والعاملات ، فى الساعة الواحدة ظهرا والسادسة مساء . . لرأيتهم أزواجا أزواجا مستغرقين فى العناق . . كأن لا أحد حولهم . . كأن الدنيا فراغ لهم . . وكأنهم فى ليلة عرس !

وأرى هذه المشاهد حولى،فأنظر إليها مشدوهاً فيجذبنى صديقى الفرنسى ويقول : « لا تنظر إليهم هكذا حتى لا ينظروا إليك شذراً ويظنوا أنك شرقى متأخر ... هذه هى الحرية فى مدينة الحرية .. لكل انسان أن يفعل ما يحلو له ما دام لا يضر الآخرين ! »

وفى الحدائق العامة . . خذ حدائق اللوكسمبورج مثلا .. حيث تحتشد الطالبات والطلاب . تجلس الباريسية الحلوة ، الطالبة فى الجامعة ، على دكة خشبية .. وبعد قليل يهبط شاب لا يعرفها ولا تعرفه ، فيتبادلان ابتسامة رقيقة، ويخاطبها فتخاطبه ، وسرعان ما يتعارفان ، وقد لا يمضى ربع ساعة حتى يكونا مستغرقين فى عناق عنيف . ويمر الى جانبهما رجل البوليس فلا ينظر إليهما البتة، وإذا التقت عيناه بعيونهما قال فى خفة ومرح : « تمتعا بالشباب .. فان الشباب لا يدوم طويلا ..! »

☐

أجل .. ان الحب هو الصناعة الرئيسية لأهل باريس .. وهم لا ينكرون هذا ، ولهذا جعلت الدولة غابة بولونيا جنة للعاشقين

وفى غابة بولونيا شارع خلق له قصة مجنونة.. فى هذا الطريق ، تقف سيارات العشاق ليلا . وإذا أضاء قائد سيارة نورسيارته مرتين متواليتين لسيارة أخرى قادمة ، فأجابه القادم بالمثل .. فمعنى هذا أن يقف الاثنان ، وعلى غير معرفة .. يتبادل العشاق ، فيأخذ الأول صاحبة الثانى ، ويأخذ الثانى صاحبة الأول ..!

☐

وتعال معى الى مسرح الفولى برجير ، حيث يعرض أجمل ما يمكن أن يصل إليه الخيال من اللوحات الحية . . إنهم هنا يسخرون من كل شىء . . هاهم الليلة يسخرون من الفكرة السياسية المثالية التى يدعو اليها كثير من زعماء الكتلة الغربية . . فكرة « حكومة أوربا » أو الولايات المتحدة الأوربية .. يسخرون من هذه الفكرة فى استعراض بديع ، يبينون فيه أن هذه الفكرة مستوردة من أمريكا . وهذا صحيح ، لأن أمريكا لم تنشىء قانون الاعارة والتأجير سدى ، ولم تبذل بسخاء فى تنفيذ مشروع « النقطة الرابعة » سدى..أنها تطعم أوربا الغربية وتكسوها وتبنيها لتجعل منها « ولايات متحدة أوربية » تقف حائلا بينها وبين الكتلة الشرقية

يبدأ الاستعراض بضيفة أمريكية جميلة ، قادمة بالطائرة عبر الاطلنطى ، لتدعو الى الفكرة . . وتلتقى بنماذج طريفة من أهل أوربا ، فتسأل الفرنسى :

— ماذا تشرب ؟

— النبيذ

— وكيف تمضى وقت فراغك ؟

— فى الحب !

☐

أترى أيها القارىء كيف عدنا الى الموضوع ؟ وكيف يعترف الباريسيون بأن أجمل ما يفعل المرء فى وقت الفراغ ، هو أن يحب ! ؟

أما الايطالى ، فانه يقول للامريكية انه يؤثر أكل المكرونة « الانابوليتان » ، ويقضى وقت فراغه فى مشاهدة الاوبرا أحيانا ، وفى التشاجر مع زوجته بالخناجر . . !

وأما الانجليزى ، فيفضل الويسكى والجبن ، ويقضى وقت فراغه فى السياحة فى الدنيا ويحاول أن يسيطر عليها . فتسأله الحسناء :

— وما رأيك فى الحب ؟

فيهز كتفيه هازئا ، ويقول فى بروده المعروف :

— أوه ... الحب ؟ انه مضيعة للوقت !

ونخرج من هذا الاستعراض ، على طرافته وخفة ظله ، بأن باريس تعرض على أمريكا الحقيقة المجردة : ان أوربا مجموعة من الشعوب التى تختلف كل الاختلاف فى طرائق الحياة وطبائع النفوس ووسائل التفكير ، فلا سبيل إلى خلق « المواطن الأوربى » الذى تريده أمريكا على طراز « المواطن الأمريكى » ، الذى يرقص السامبا ويمضغ اللبان الأمريكانى !

« ص »

مأساة فى صورة



كانت النجمة جوان كروفورد تقوم بجولة على قدميها فى أحد شوارع هوليوود .. وعندما وصلت الى مكتب للرهونات موجود فى هذا الشارع ، رأت فتاة تخرج منه وهى تترنح فى مشيتها ، وقد احتضنت صورة فى اطار ذهبى وكادت الفتاة تسقط الى الارض من فرط اعيائها ، فامسكت جوان كروفورد بها لتحول دون سقوطها ، فنظرت اليها الفتاة نظرة تحمل كل معانى الأسى والتعاسة

وتأثرت جوان لحالة الفتاة ، وسألتها ما بها .. فقالت :

— عرضت هذه الصورة على صاحب مكتب الرهونات ، ولكنه دفع لى عنها مبلغا ضئيلا لا يكفى لقوتى يوما واحدا

وسألتها جوان عن صاحبة الصورة، فاجابت الفتاة انها لأمها ..وبعد أن عرضت عنوانها، أخرجت جوان مبلغا كبيرا من حقيبتها ودفعته للفتاة التى مضت شاكرة دامعة العينين .. وما ان وصلت جوان الى بيتها حتى بعثت بالصورة مع رسول خاص الى حيث تقيم الفتاة مع كلمة اهداء منها حتى لا تجرح شعورها

في الطريق

للنجمة
ايفون دي كارلو

بلد لى أحيانا أن أسير بمفردي فى طرقات مدينة عامرة صاخبة مثل هوليوود .. أسير طبيعية كأى امرأة.. أحمل حقيبتى فى يدى ، وأقود كلبى ، وأذهب الى السوق لاشترى حاجاتى دون رفيق أو مساعد .. وأفعل ذلك دائما حينما أحس بالملل والضيق من الوحدة

ويتصادف أحيانا أن أكون سائرة فى طريقى ، فيستوقفنى رجل وجيه ليقول : « انك أيتها الآنسة تشبهين الى حد كبير النجمة ايفون دى كارلو .. فلماذا لا تشتغلين بالسينما ؟! »

فاضحك وأقول له : « هل لديك توصية يا سيدى ؟ »

ويلد لى كثيرا وأنا سائرة أن استلفت نظر سائق عربة نقل ، فاذا به يترك عربته ويأخذ يحدق فى ذاهلا مفتونا!..

كما يلد لى أن أقف أمام بائع الكتب والمجلات لاقول له : « أعطنى صحف الاسبوع » .. فأراه يرتبك لهذه المصادفة السعيدة التى أوقفتنى عند باب دكانه.. فيطلب منى امضائى ، ويأبى أن يتقاضى ثمن ما اشتريت

وقد حدث يوما أن دخلت أحد محلات البقالة الصغيرة، واشتريت صنفا من عصير الطماطم قلت للرجل أنه يعجبنى .. فوجدت فى اليوم التالى اعلانات تملأ الصحف والحوائط وكل مكان .. جاء فيها أن ايفون دى كارلو تفضل من عصير الطماطم صنف كذا !.. وانه سبب فتنتها وأنها تشتريه بنفسها وتحث الناس على استعماله !

أما ما يضايقنى فى طريقى ويثير أعصابى .. فهو أن أكون سائرة وحيدة ، فيلتقى وجهى بوجه أحد الرجال ، ويعرف أنى ايفون دى كارلو .. ومع ذلك لا يحاول أن ينظر الى ، واذا فعل فانه ينظر بلا اكتراث !!



يوسف وهبى يكتب من أوربا
بكيت تحت أمطار جنيف !

يقوم الاستاذ يوسف وهبى بك الآن برحلته الصيفية في ربوع أوربا ، وقد وافانا بهذه الرسالة يصف فيها بعض مشاهداته الفنية هناك ..

قضيت ليلتين فى « جنيف » قبل حضورى الى « افيان » ، وكان اليوم الاول شديد القيظ ، فقلت لنفسى اننى كالمستجير من الرمضاء بالنار . ولكن ما أن حل صباح اليوم التالى حتى شنت السحب والامطار حربا على الحر .. وكانت حربا شعواء ، فتلاحم الماء والنار ، ودوى الرعد يصم الآذان ، والبرق يخطف الابصار ..

واشتقت للسير فى الطرقات المبتلة ، فنزلت من الفندق بعد العشاء أتسكع فى الشوارع .. أنا المحروم من التسكع فى مصر ..! لأنكم أدرى بالذى يحدث لنا من المضايقات اذا أردنا أن نستمتع كغيرنا من المواطنين بالتسكع .. فيجتمع حولنا صبية الشوارع ، ويتحفوننا بالجمل التى اشتهرنا بها فى أفلامنا .. فهذا يصيح: «يا امرأة الكل يا مزبلة » .. وآخر « يجعـــر » مقلدا : « السلم وقع ..! »

تسكعت .. ووقفت أستعرض « الفترينات » المضاءة غير مبال بالرذاذ يتساقط على وجهى ، واعتبرته تحية من سويسرا لأحد الاغراب الذين يعشقونها

وفيما أنا كذلك ، اذا بنغم موسيقى يطرق أذنى .. وتلفت ، فاذا أنا فى ساحة من ساحات « جنيف » بها كشك موسيقى احتلته فرقة من خمسين عازفا يقودهم «مايسترو» برتبة كولونيل .. وكانت الفرقة تعزف لحنا من ألحان «فاجنر» .. وجلت بنظرى فيما حولى ، فاذا بمئات من المستمعين واقفين فى خشوع كأنهم أمام المحراب فى بيت من بيوت الله ..

وعلى حين غرة اشتد المطر وهدر الرعد .. فهل تدرى ماذا حدث ؟ لم يتحرك فرد واحد من الجمهور الذى يستمع « بالمجان » الى هذه النغمات

ولم تعر الفرقة الموسيقية تقلب الجو أية أهمية، فقد واصلت عزفها .. والمستمعون – وأنا معهم – فى خشوعهم .. حتى اذا انتهت السمفونية ، التهبت الأكف بالتصفيق ، وكنت فى ذهولى قد نسيت نفسى .. فلما أفقت ، وجدت ثيابى قد أغرقها المطر ووجهى مبللا بقطرات اختلطت بدموعى .. دموع فنان شعر بقداسة الفن وتقدير الجمهور له ..

أقسم لكم اننى بكيت ، أنا الذى لا تدمع عيناى ، ثم أسرعت فدخلت أحد المقاهى وارتميت على مقعد وأنا ما أزال تحت تأثير ما رأيت .. ثم بدأت أقارن بين جمهورنا وجمهورهم .. وخاصة عشاق الموسيقى عندنا وعندهم .. فتذكرت حفلات معجزة الشرق أم كلثوم ، والصياح والضجيج فى كل دقيقة .. صياح السكارى الذين لا ينتظرون حتى نهاية المقطع .. ثم تراجعت بى الذكريات الى عشرين عاما خلت ..

كان أخى الحبيب محمد عبد الوهاب يغنى فى مسرح رمسيس .. ووقفت وقتها بين الكواليس أستمع الى أغانيه الرائعة .. وفى أحد المقاطع ، صرخ الجمهور وصاح وصفق قبل أن يختتم الفنان مقطعه .. واذا بى ألاحظ أن عبد الوهاب حرك فمه فقط دون أن يتم النغم ، فلم أصدق عينى .. الا اننى راقبته جيدا فى الاعادة ، فتأكدت .. وما ان انتهت الوصلة حتى انحنيت بجانبه أسأله لماذا يحرك فمه فى نهاية المقطع دون أن يخرج من حنجرته صوتا ..؟ فضحك أذكى فنانى مصر وأجاب بخبث: «ولم أتعب حنجرتى ما دام صياحهم يطغى على غنائى .. ؟ »

أفهمتم اذن لماذا بكيت ..؟!

●

أما فى « أفيان » فقد حضرت فرقة تمثيلية فى رحلة فنية ، فاحتلت مسرح البلدية ، ودعانى مدير الكازينو الى حفلة الافتتاح ..

دخلت مسرح مدينة افيان ، أو بالاحرى قرية افيان .. فاذا به مفروش بالابسطة والستائر الحريرية ، واذا بجمهوره يكاد يلتهم الجمل من فم الممثل ، واذا بجو لا أقدر على وصفه، ويكفى أن أسميه .. جنة الفنان ..

ومرة أخرى عادت بى الذكريات الى رحلاتى التمثيلية فى بلدان القطر المصرى الذى خلت كل بلدانه وقراه وعواصمه وثغوره من مسرح .. أيام كنا نضطر أن نمثل فى خرابات .. كما حدث فى حفلة أحييتها فى بلدة سمنود .. ولم يكن بها مكان صالح فاستأجر المتعهد مخزنا للفسيخ .. أى والله مخزن للفسيخ .. وقد كاد يغمى على مرتين وأنا على المسرح لفساد جو المكان ، فضلا عن مضايقات الذباب الذى استوطن المخزن .. اذ أهاجه الضوء .. فهاجمنا بالملايين .. وهنا جرى « الكاردينال » هاربا ، كما أغمى على أمينة رزق .. وأسدلت الستار ..!



كفانا اقتباسا ..

ففى حياتنا حقائق أغرب من الخيال!

بقلم الأستاذ

حسين صدقى

كتب الى قاض نابه لاأستبيح لنفسى نشر اسمه قبل ان « يحكم » لى بذلك .. ولكنى استبيحه عفوا اذا نقلت طرفا من كتابه هذا الى منبر الرأى العام ، فانه يتناول ناحيــة عامة فى فكرته وغايتــه

يقول عزته : « شاهدت فى الاسكندرية فيلما اطلقوا عليه اسم (نجمة القدر) .. ويدور موضوعه حول ضم احدى الولايات الى الولايات المتحدة الامريكية ومعارضة انجلترا فى هذا الضم الذى تحتمه مصلحة الطرفين ، ثم انتصــار فكرة الضم الذى تقتضيه الطبيعة والمصلحة معا . وقد وجدت فى ذلك مشاهد كثيرة يمكن اقتباسها فى رواية يدور موضوعها حول الوحدة الطبيعية التى تحتمها مصلحة مصر والسودان ، والتى تأبى ان تستجيب لمن يريد لها انفصاما . وقد رأيت ان أكتب لكم فى هذا الخصوص ثقة منى بمقدرتكم الوطنية والفنية على الاضطلاع بتنفيذها ، مهديا اليكم الفكرة فى حد ذاتها .. فاذا حاز هذا لديكم قبولا ولدى الرقابة بطبيعة الحال ، فانى أرجو لكم التوفيق على الدوام »

وقد اجبت فى الحال على هذا الكاتب الكريم بجواب أكرم .. اذ شكرت للقاضى النابه حسن ثقته ، واكدت له فى كتابى الخاص اليه ان هذه الثقة هى التى دفعتنى منذ ستة اشهر الى اخراج فيلم « يسقط الاستعمار » عن قصة كتبتها مع صديقى الاستاذ حسن امام عمر .. ويدور موضوعها حول وحدة الوادى وكفاح الفدائيين عن الحرية ومطالبتهم فى مصر والسودان بالوحدة التى خلقها الله يوم أجرى النيل الواحد ، واقام على ضفتيه شعبا واحدا فى الجنس والدم والدين واللغة

وكان طبيعيا ان تكون القصة من صميم الواقع ، فمثلها لايمكن ولا يجوز اقتباسه ، وليس هذا هو الموضوع اليتيم فى حياتنا .. فان حياتنا كلها حقائق أروع من الخيال ، وحبذا لو اهتم بها المؤلفون والكتاب الذين طاب لهم أن يلتقطوا فضلات موائد القصص فى الغرب ، وهم لاينظرون حولهم ليجدوا من المدد مايكفيهم الى ابد الآبدين

لقد زار مصر فى العام الماضى مدير احدى الشركات السينمائية الامريكية ولا زالت ترن فى أذنى ضحكته الساخرة التى احاطت بقوله انكم تنقلون الى أفلامكم موضوعات أفلامنا ، بل انكم تعيدون اخراج أفلامنا بلغة بلادكم !!

واليوم يصلنى هذا الكتاب الذى اضعه موضع الاحترام والتقدير ، ثم لااستطيع فى زحمة العمل الشاق ان أنسى ان له دلالة قاسية .. هى ان كبار المثقفين فى بلادنا وفى بلاد الغرب يرون ان الاقتباس هو المتبع فى اخراج أفلامنا المصرية

ويعلم الله أننى لا أعيب على من يروننا كذلك ، ولكن العيب فينا نحن وصدق الشاعر الذى يقول :

نعيب زماننا والعيب فينـــا وما لزماننـــا عيب ســوانا

فالاقتباس فى السينما المصرية داء عضال أعيا نطس الاطباء ، واشتهر أمره فى بلادنا وفى غير بلادنا . ويحسب المؤلفون السينمائيون انهم يسرقون فى الظلام دون ان يراهم أحد .. ولكن مايسرقونه عرفه الناس قبل سرقته وسجلته الشاشة او الكتب العالمية قبل ان نعيد اخراجه من جديد بعد تمصير ممسوخ مكشوف !

اننى اذ أشكر لهذا القاضى اليقظ هديته لى .. أرجو أن يكون فى كتابى اليه ما يجعلنى أهلا لثقته ، كما ارجو زملائى الكتاب السينمائيين ان يكفوا عن النقل والاقتباس ، والى جمعية المؤلفين أشكو لهم هؤلاء المؤلفين

ان حياة مصر وحدها منذ قبل التاريخ ، وعلاقتها بالانسانية منذ تلك الاحقاب البعيدة ، ثم الاوضاع والعادات والاوجاع الاجتماعية ، ثم النوم والعالم يجرى ، ثم الحياة اليومية ذاتها .. الا يمكن ان نجد فى ذلك كله مادة لقصص سينمائية خلابة ، تعود على وطننا بالنفع وعلى مجتمعنا بالعلاج الناجع المفيد ..؟

أيها الشباب ..

استفد من تجاربى

مرت بى فى حياتى احداث كثيرة .. وأقرر هنا أننى ما تركت واحـدة منهـا الا واسـتفدت منها أكبر الفائدة ، وها أنا أروى لك بعض ما مر بى فى الحياة من تجـارب لعـل فيهـا ما ينفعـك ...

من الدروس التى تعلمتها فى حياتى أن قيمة الصديق فى عدد التضحيات التى يستطيع أن يقدمها لك فى محنتك وشدتك .. فهناك أصدقاء كل علاقتهم بك أنهم يعرفونك ويقضون أوقات السهرة معك . . فاذا جـد الجد واحتجت اليهم ، تجدهم قد انفضوا من حولك

وعرفت من تجاربى أن المرأة اذا أقسمت بالأيمان المغلظة . . فانها تكذب وتحاول أن تغطى هـذا الـكذب بالقسم ، واذا ضحكت بصوت عال فقـد انتصرت وحققت لنفسها فوزاً على حساب الرجل ، واذا بكت فان البكاء وسيلة تصل بها الى هدفها . . فاحذر ضحك المرأة وبكاءها ، فكلاهما بلاء على الرجل

وتعلمت من تجاربى أن المكابرة فى الحق نوع من الغرور ، وأن الاذعان للحقائق يدل على أنك إنسان عاقل . . فلا تكابر فى الحق بحجة أنك تدافع عن كبريائك

وعرفت من الحيـاة أن أشقى الرجال هو الذى يعيش لنفسه فقط ، ويغلق جميع نوافذ الحياة دونه . . وأن الانسان المتفائل يجد حياته دائماً مفروشة بالزهور ، وطريقه سهلا ميسوراً أمامه ، أما المتشائم فانه لا يرى الا الجانب المظلم من الحياة

وبعض الناس يؤمنون بالحظ . . فينسبون نجاحهم لحسن الحظ ، ويرجعون فشلهم لسوء الحظ . . ومن الأفضل أن لا تؤمل خيراً من الحظ الحسن ، ولا تخش شراً من الحظ السيء . . فستجد نفسك تفكر وتعمل وتجاهد وتسير بحذر وتتقدم ، ثم تنجح فيعتقد الجميع أنك حسن الحظ

وتعلمت من الحياة أن أحسن وسيلة تتجنب بها القال والقيل أن تبتسم دائماً ، وتستر متاعبك وآلامك تحت ابتسامتك . . فالناس يفرحون لآلامك ويكرهون أفراحك



وتعلمت من تجاربى أن الانسان يطلب الـكثير ولا ينتظر إلا القليـل . . فلا يغضب أو يثور إذا طلب ثروة تجعله من أصحاب الملايين ، ثم هبطت عليه ثروة تستر إفلاسه وتجعله يعيش حياة معقولة

وتعلمت من تجاربى أن الانسان يجب أن يكون مرحاً بعيداً عن الأحزان قدر طاقتــه ، وأن يحاول استغلال أسباب المرح ليسعد نفسه

حسين رياض

السينما قانون عقوبات !

الناس يرمقون ممثلي السينما وممثلاتها على أنهم لون آخر من البشر .. تبتسم لهم الاقدار فى كل ساعة ، لان المال يجرى سهلا بين انامله ، دون مشقة .. والشهرة دانت لهم ، والمجد فى ركابهم .. وتستطيع ان تجد الدليل على هذا من المعاملة التى يعاملنا الناس بها

الممثل السينمائى الذى تقرأ اسمه فى الاعلان .. لم يصل اسمه الى هناك الا بعد ان « نشف ريقه » ، بين فلان الذى سيتوسط له عند المخرج ، وعلان الذى سيقدمه لاحدى المسابقات ، وفلانه التى قالت ان لـه وجه « جان برمين » .. وفى النهاية يعهد اليه بدور كومبارس فى فيلم ، ثم كومبارس فى فيلم آخر ، ثم قد يبتسم له الحظ فيصل اسمه الى آخر القائمة فى اعلانات الافلام .. ولو تقدم اسمه أحد السابقين عليه فى الوسط الفنى ، لقامت الدنيا وقعدت ، وخربت مالطة !

وحين يصل ويصير نجما لامعا ، ويقفز اسمه الى المقدمة فى القائمة ، ويمتلىء الجيب الذى طال فراغه .. تتكاثر عليه الادوار ويثقل العمل ، ثم يندفع مخرجون آخرون فيعهدون اليه بأدوار اخرى فى نفس الوقت ، فيقوم بكل الادوار فى وقت واحد معا .. يخرج من هذا البلاتو ليطير الى « بلاتو » آخر .. فى الهواء مرة ، وفى لفح الشمس مرة اخرى .. وفى الليل مرة ، وفى وضح النهار مرة اخرى .. وهو فى كل الاحوال لايرفض العمل لانه فرصته ، ولا يسوف مع المخرج لان المخرج سيبحث عن غيره .. ولكنه يرضى الكل ، ويرضى حبه للمجد وللفن و « للعملة الصعبة » ، على حساب صحته !

وهو اذا خرج الى الحياة ليعيش بين الناس كما يعيشون ، وجد العجب العجاب .. اذا سار فى الطريق التف حوله باعة اليانصيب واولاد البلد بل والافندية المبجلين ، وهم يتصايحون بجملة يشتهر بها فى فيلم من أفلامه ، ويقتضيه واجب العرفان للمعجبين ان يبتسم حتى ولو كان يتميز .. غيظا ، وان يضحك حتى ولو كان يريد ان يبكى ويشكو !

واذا ذهب الى ناد من الاندية ليمارس رياضة ما لم يستطع ، واذا ذهب ليشاهد فيلما شأنه شأن سائر خلق الله ، لايكاد يحس به واحد حتى يبدأ الـكل فى مناداته ثم يترك الفيلم ويخرج !

واذا دخل محلا تجاريا لشراء شىء ، وكان هناك مجال لزيادة السعر زادوه عليه على انه ثرى سينما !

ثم مسألة اخرى ، قد يكون النجم معتادا النوم مبكرا والاستيقاظ مبكرا فى صباح اليوم التالى .. ولـكنه اذا ما دخل « قفص » السينما وجد نفسه مضطرا فى أحيان كثيرة الى ان يعمل فى الاستديو ليل نهار .. فترتبك مواعيد نومه ، وهو فى البداية يقاوم ، ولـكنه سيجد نفسه فى النهاية قد القى سلاح المقاومة ، واصبح يومه يبدأ فى الساعة الثانية عشر ظهرا ، ونومه فى الساعة الرابعة صباحا !

وهو اذا « كح » وسمعه احد الصحفيين نشرها على انها خبر الموسم ، واذا تزوج كانت قنبلة الصحافة هى خبر زواجه ، واذا طلق كان الطلاق قنبلة ذرية من نوع ذرى ، واذا لبى دعوة زميلة للعشاء ، غمز الصحفيون وهمزوا ، واذا تركها قالوا ان صاحبنا طالع فيها وانه يدعى ان جده « الباشا » مش موافق !

هذه هى السينما .. سلسلة من المشاكل والمتاعب منذ اليوم الاول الذى تضع فيع قدمك على عتبتها .. فاذا كنت حريصا على مجد الستار الفضى ، فهيا تقدم .. ولـكن لاتنس فى كل لحظة أنها عرق ودموع .. وقانون عقوبات !

محسن سرحان

كومبارس من النبلاء

ليس عجيبا فى السينما أن يقوم «الكومبارس» بادوار النبلاء ، ولكن العجيب أن يقوم النبلاء بأدوار الكومبارس

فعندما قامت ثورة البلاشفة فى روسيا ، هبط هوليوود بين النازحين اليها فى ذلك الوقت .. مئات من نبلاء الروس يبحثون لانفسهم فيها عن أعمال يرتزقون منها . وقد أفلح بعضهم فى الإلتحاق باستوديوهات هوليوود ، حتى لقد جمع فيلم واحـد عشرات منهم ، فى منـاظر «المجاميع» التى يظهر فيها «الكومبارس»

فكان بينهم أحد قواد الجيش الروسى قبل الثـورة ، وأحد قواد الحرس الامبراطورى فى موسكو ، وأبنه النائب العمومى فى الحكومة القيصرية ، والمغنية الاولى فى دار الاوبرا الامبراطـورية فى سان بطرسبورج ، وعضو مجلس الشيوخ وغيرهم من علية الروس الذين تشردوا فى انحاء العالم يسعون وراء رزقهم من اى سبيل ، بعد أن كانوا يعيشون فى وطنهم معززين مكرمين







١٩٣٢ : ميرنا لوى

١٩٢٩ : بيسى لوف

١٩٢٤ : رينيه أدوريه

عودة إلى الطبيعة !

لم تكن الاضاءة تستخدم فى الافلام الصامتة القديمة الا بقدر معين ، وكان الاعتماد كله على « الماكياج » .. فكانوا يغطون الوجه بطبقة كثيفة من الطلاء الاحمر القاتم ، ويرسمون الشفتين بحيث تظهران أكبر من حجمهما الطبيعي ، ويضعون على الاجفان ظلالا كثيفة من الكحل الأزرق . أما فى هذه الايام ، فان وظيفة « الماكياج » قاصرة على ابراز طابع الوجه ولونه . وترى هنا خطوات « الماكياج » على وجوه خمس من بطلات الشاشة فى ٣٠ سنة

١٩٢٤ : كان الطلاء الاحمر الطوبى الكثيف هو الغطاء التقليدى الذى يجب أن يوضع على وجه الممثلة ، وكانوا يثقلون العيون بالكحل ويتركون الحواجب غير مزججة .. وكانوا يرسمون الفم على شكل القلب

١٩٢٩ : كان طلاء الوجه السابق مايزال مستعملا . غير أن الشفاه كانت أقل سمكا عند رسمها ، كما اخذ الفم يتحرر من شكل « القلب » التقليدى ، ويملأ حدوده الطبيعية .. كما بدىء فى تزجيج الحواجب ورسمها بالكحل

١٩٣٢ : من هذه السنة فصاعدا أخذ الفم شكله الطبيعي .. فكان « الماكيير » يقنع بالمرور بالطلاء الاحمر الصارخ على الشفاه كاملة .. اما الحاجب فيزجج ويزال طرفه ، ثم يكمل بخط رفيع يرسم بالقلم الاسود

١٩٣٥ : أصبح طلاء الوجه أخف لونا ، ولم يعد القناع التقليدى من هذا الطلاء يوضع على كل وجه ، دون حساب للون الوجه الطبيعى أو شكله أما الحواجب فقد تركت على طبيعتها ، بل وعنى بابراز لونها

١٩٥٢ : لم يعد الطلاء قاصرا على الوجه بل امتد الى العنق والكتفين ، يضاف الى ذلك انه يعنى بتركيبه على أساس لون كل وجه وطابعه وشخصية صاحبته وسنها . أما الفم والحواجب فتترك على طبيعتها

١٩٣٥ : جوان كروفورد

١٩٥٢ : اليزابث تايلور



احذرى التنكيت !

لكى تكونى ظريفة اتبعى النصائح التالية :

— لا تمادى فى سرد النكات .. فقد تفلت منك « نكتة » يصيب رشاشها بعض الحاضرين فيحنقون عليك

— هناك فارق كبير بين الظرف والتهريج .. فلا تخلطى بينهما كأن تبالغى فى الضحك طويلا حتى تخرجى عن اتزانك

— اذكرى دائماً وأنت تمزحين أنك سيدة .. فتجنبي سرد الحكايات المبتذلة والملاحظات اللاذعة !

— حاذرى أن تتخذى من عيوب بعض الناس موضوعاً « لقفشاتك » .. إن الحاضرين إذا ضحكوا لعبارتك ، فانهم فى أعماقهم يشمئزون منها

— لا تحاولى أن تجعلى من زوجك مادة للحديث أو الفكاهة ، ولا تنخدعى بما يبديه من السرور لذلك .. فقد يكون بارعاً فى كتمان آلامه

— احذرى النكتة التى تصيب شخصاً ما . إن كل نكتة من هذا النوع تخلق لك عدواً لدوداً

— أذكرى أن المرأة قد تبدو ظريفة وهى تصغى الى الحديث ، أكثر مما لو كانت هى المتحدثة

— تذكرى أن الرجال قد يميلون للمرأة المرحة ، ويتهافتون على مجالستها . ولكنهم قلما يحملون لها الاحترام الكافى

— احذرى أن تحتكرى الحديث لنفسك ، ولو لم يكن بين الجالسين من يحسن الحديث .. إن الأنانية لاتحبب فيك أحداً

شادية

كيف احتفظت .. بجمالي وشبابي ؟



للنجمة بربارا ستانويك

الجمال هبة الطبيعة للمرأة ، لكن العلم الحديث ، جعل فى الامكان اكتساب الجمال عن طريق مراعاة القواعد الصحية . . وفى طوق كل امرأة أن تحتفظ بشبابها وجمالها اذا اتبعت الشروط التالية :

١ ـ النوم المبكر واليقظة المبكرة ، وتهوية غرفة النوم

٢ ـ التغذية الصحيحة ، التى تقوم على توفير الفيتامينات للجسم ، والاكثار من تعاطى الفواكه الطازجة والخضروات المسلوقة وغير المسلوقة ، وشرب ست كوبات من الماء النقى يومياً فى فترات النهار

٣ ـ الامتناع عن الخمر والتدخين ، أو الاقلال منهما ما أمكن

٤ ـ المحافظة على نضارة البشرة وتغذيتها باستعمال الماء الدافىء والصابون الجيد وحمام البخار وتدليكها بالكريم البارد بين يوم وآخر

٥ ـ للبشرة الناعمة الجميلة سحرها ، فيجب الاقلال من استعمال المساحيق التى تتلفها ، والالتجاء الى الوسائل الطبيعية لصيانتها

٦ ـ الاستحمام بالماء البارد لتنشيط الدورة الدموية وإذابة السموم التى تؤذى صفاء البشرة ، وتدليك الجسم بعد الاستحمام بمنشفة خشنة

٧ ـ الامتناع عن مزاولة الألعاب الرياضية العنيفة ، وأنسب أنواع الرياضة للجنس اللطيف هى السباحة والتنس

٨ ـ يجب أن تعرضى نفسك على الطبيب مرة كل بضعة أشهر حتى يمكن تدارك أى مرض فى بدايته

لغة الهدايا .. فى فترة الخطوبة

للهدايا لغة يجب ان يدرسها كل شاب وشابة .. حتى اذا ما حان الوقت الذى يتكلم بها كل منهما اجاد الحديث اجادة تامة فلا يتعرض لسخرية الصديقات والاصدقاء .. واليكم « عينات » من هذه اللغة

- اذا ارسل الشاب الى خطيبته باقة من الورد ، فان هذه الهدية هى رسالة صامتة يرجوها فيها ان تقبل هداياه المقبلة ... وعلى الخطيبة أن تنتهز اول لقاء لتشكره ، وتكرر الشكر حتى يعرف أنها وافقت على أن يبعث اليها بهداياه
- والخطيب الذى يهدى خطيبته حقيبة يد .. فانه يريد ان يقول ان فترة الخطوبة حافلة بالذكريات اللذيذة ، وهو يريد منها أن لاتنسى هذه الذكريات وان تحتفظ بها فى هذه الحقيبة بعيداً عن عيون العوازل
- والخطيب الذى يهدى خطيبته خاتما ماسيا فى احدى المناسبات .. فانه يقول لها اذكرينى دائما ، فينبغى على الخطيبة ان تقابله وقد حلت اصبعها بهذه الهدية
- والخطيب الذى يهدى خطيبته « دبوسا » ، فهو يقول لها ان قلبه يخفق دائما بحبها
- والخطيب الذى يهدى خطيبته علبة من الحلوى اللذيذة بعد اول لقاء لهما ، فانه يريد ان يعبر عن اعجابه بحديثها الرائع اللذيذ
- والخطيب الذى يهدى خطيبته سوارا ذهبيا ، فانه يريد ان يقول لها ان حبهما لن ينفصم بعد ان قيده بهذا القيد الذهبى
- اما الخطيبة التى تنتهز احدى المناسبات لتهدى خطيبها ساعة .. فانها تذكره بأن يفى بوعوده ، او تطلب منه أن لاينسى مايعدها به
- واذا أهدته ربطة عنق ، فانها تربط حبها بحبه الى الابد
- واذا أهدته علبة سجائر ، فانها تذكره بحبها مع كل سيجارة
- واذا أهدته ولاعة ، فانها تذكره بقلبها الذى يحترق بلهيب حبه
- واذا دعته الى الغداء ، وتولت هى اعداد الطعام بنفسها ، وقدمت اليه الاصناف التى يفضلها .. فانها تطلب منه ان يحبها كما يحب نفسه !

نعيمة عاكف



قريبا فى سينما مترو بالاسكندرية صغيرة على الحب

مترو جولدوين ماير تقدم لنا فيلما فكاهيا رائعا ، لا تملك حين تشاهده الا أن تضحك ضحكا متواصلا منذ الدقيقة الأولى حتى اللحظة الأخيرة .. ففيه تتنكر النجمة المحبوبة جون اليسون فى زى فتاة صغيرة لم تتجاوز ١٢ عاما !..

فهل كانت حقا صغيرة على الحب ؟

انه فيلم طريف حافل بالبهجة والمرح والفكاهات البارعة يمثل فيه فان جونسون دور البطولة بجانب جون اليسون والنجم الجديد جيج يونج ، فيظهر لنا مرة أخرى مقدرته التمثيلية العظيمة ـ وسيعرض هذا الفيلم الطريف قريبا على شاشة سينما مترو بالاسكندرية



١ ـ اذا تصادف وطرقت بابك ضيفة، وكانت تلبس حذاء من نوع حذائك .. فلا تحسبى هذا يعنى شيئا فى قاموس التفاؤل والتشاؤم .. انها مجرد صدفة جعلت الضيفة ترتدى نفس الحذاء الذى أردت أن تكونى منفردة به



٢ ـ اذا نظرت فجأة الى جوربك .. ورأيت بعض خيوطه قد تفككت .. فلا تعيرى الأمر أهمية .. غيرى الجورب بكل بساطة ...



٣ ـ ان انفراط العقد ، لا يعنى مطلقا أن العقد الذى بينك وبين خطيبك ، لم يكن محكما تماما .. ولا بد من تقويته.. ان الامر مجرد صدفة!

آدى الميعاد قرب..!

بكوبي

مفاجآت تمثلها النجمة مريم فخر الدين

قد يحدث وانت تتاهبين لموعد مع خطيبك مفاجآت صغيرة تعتقدين أنها فأل سيء .. ولكن المسألة كلها، لا تعدو أن تكون صدفة لا تحمل فى طياتها أى شيء .. وهذه بعض الصور التى تشرح لك هذه المفاجآت ومعالجتها..



٤ ـ اذا فتحت حقيبتك فجأة وتبعثرت محتوياتها فليس معنى هذا أن سعادتك ستتبعثر .. أنظرى الى الدنيا بمنظار أبيض ، ولا تتشاءمى



٥ ـ اذا نسيت شيئا ، فلا تفسرى ذلك بأن الوفاق بينك وبين خطيبك لن يدوم .. فكل انسان معرض للنسيان فى كل وقت



٦ ـ اذا «رفت» عينك اليسرى، فليس هذا نذيرا بالسوء .. ان عينيك فى حاجة الى الراحة .. ولا بأس من عمل حمامات دافئة لهما ...

عيوب الفتاة العصرية..!
في نظر أهل الفن !

سألنا بعض الفنانين الشبان عن العيوب التى يرونها فى الفتاة العصرية ، وهذه أجوبتهم ، راعوا فيها الصراحة التامة ..!

الغرور

قال محسن سرحان :

ان ابرز عيوب الفتيات العصريات هو الغرور .. فان كلا منهن تعتقد انها وصلت الى القمة ، بينما هى فى الحقيقة ما زالت عند الدرجة الاولى من السلم .. ولو تخلصت كل منهن من غرورها لكانت فتيات هذا العصر اعظم ما خلق الله من بنات حواء

الاهتمام بالقشور

وقال يحيى شاهين :

أعتقد ان عيب الفتاة العصرية هو انها تنفق كل خبرتها وجهودها فى الاهتمام بالقشور دون اللباب ، وبملابسها الخارجية دون ملابسها الداخلية

حياة الصخب

وقال محمود المليجى :

ان فتاة العصر الحديث تمل من حياة الاستقرار والهدوء ، ولا يحلو لها العيش الا وسط الصخب والضجيج

المشاكسة

وقال فريد شوقى :

كل فتيات هذا العصر مشاكسات .. يخلقن المناسبات الصالحة للعكننة ،

ياستى .. بلاش "نرفزة"!

((بلاش نرفزة)) منك أيها الجنس اللطيف ، ((بلاش نرفزة)) حين ندخل المنازل فتتصدع رؤوسنا بالشكاوى والحسابات والمطالب ، ويتحول البيت جحيما دنيويا . وهذه بعض النصائح اقدمها لكن بحكم اننى زوج قديم يفهم الامور المنزلية وهى ((طايرة)) ونص كمان .. !

● أشد ما يؤلم الزوج « يا ست الحسن » هو أن تحاولى الجلوس فى مكان القيادة .. ولست أقصد مكان القيادة فى سيارة .. يمكن ما عندكوش ، بل أقصد مكان القيادة المنزلية ، فلا تقومى بدور « الحمش » فى منزل الزوجية ، لأن هذا شديد الوقع على نفس الرجل حتى لو كان هذا الرجل « كروديا » « هلبهلى » من النوع إياه ..! اتركيه يأمر فان كانت أوامره غير موافقة ، الفتى نظره برقة إلى مواضع الاخطاء ، ولكن إياك أن تقودى السفينة بدون «ريسها» .. اعنى زوجك ..!

● الناس الناس . . . كلهم وسواس وكلهم خناس ، والذى تثقين فيه وتبوحين له بسرك ، يبيع سرك لأقرب إذن تصادفه .. ومن أذن لأذن ومن فم لفم تشيع أسرارك المنزلية التى فرطت فيها .. ابتعدى عن الناس ، وبمعنى أصح ابعدى أسرارك عن الناس . . فاذا دب الخلاف بينك وبين زوجك ، فلا تحشرى بينكما فلان وعلان ، وفلانة وإسمها إيه.. بل حكمى عقلك ، ويحسن أن « تيجى » على نفسك «شوية» ، وتحنى رأسك للعاصفة لكى تمر بسلام ، لأن بيوت الزوجية فى أوقات الغضب تصبح بيوتاً من زجاج.. تنهار أمام أول طوبة !

● إذا كانت لك سلطات معينة للتصرف فى بعض الأمور .. فاحرصى على

ولهن مقدرة عجيبة على خلق ضجة من وراء التفاهات ... وفارق كبير بينهن وبين امهاتنا وجداتنا اللواتى كن يعشن فى هدوء واستقرار ودون ان يعكرن صفو الحياة على آبائنا واجدادنا

التفاهة

وقال شكرى سرحان :

ابرز عيوب فتاة العصر الجديد هى التفاهة فانه لم يعد لها من حديث الا عن الازياء والسهرات وانواع العطور التى تستخدمها

التمرد

وقال كمال حسين :

عيب الفتاة العصرية هو انها لاتعرف كيف تعامل زوجها ولا تطيع اوامره ، بينما كانت نساء الاجيال السابقة يستقبلن ازواجهن بالاحترام الشديد .. وتلك ميزة كانت توفر لهن حياة سعيدة هانئة

المساواة

وقال عمر الحريرى :

تطالب الفتاة العصرية بالمساواة التامة بالرجل .. ومتى تساوت المرأة بالرجل انعدمت الصفة التى كانت تميز المرأة عن الرجل .. وهذا هو أبرز عيوب الفتاة العصرية

مظاهر المدنية

وقال كمال الشناوى :

ان ابرز عيوب الفتاة العصرية ، انها تعتقد ان من مظاهر المدنية الحديثة ان تدخن وتشرب الخمر وتسهر طويلا

قلوب للبيع

وقال فؤاد جعفر :

ان اكثر فتيات العصر الحديث يفرطن فى قلوبهن بسهولة ، وهذا ابرز عيوبهن

الروية والأناة ، و« سيبك » من الطيش والاندفاع اللذين لايخلفان إلا الندم.. وحبذا لو أخذت رأى زوجك لأنه رأى سيفيدك ، على أى حال ، لصدوره من شخص قلبه عليك وسعادتك تهمه

● والدة الزوج ووالده وأخوته ، أفراد عاش بينهم زوجك قبل أن يقع فى نحك .. وهم أعزاء عليه وأصحاب فضل .. وهم دمه الذى لن يصير فى يوم من الأيام ماء ، فلا تحاولى أن تكونى « خميرة » عكننة بينه وبينهم ، لأنه ان مال لجانبك يوما ، فلابد سيدرك فى اليوم التالى أنه كان مخطئا . . فيحقد عليك ويعرف نواياك ، ولا يطمئن إلى تصرفاتك .. ومن هنا تدب « الفشكلة .. ومن هنا يرتفع علم النكد على عش الأحلام المتبددة ! !

● أطفالك صورة لك ، وأفعالهم مرآة لخلقك وطبعك ، وأنت المكلفة بالأطفال مادام الزوج خارج المنزل ، وأنت مسئولة عن مظهرهم ومخبرهم . وأشد ما يضايق الزوج أن يرى فلذات كبده غير معتنى بهم ، بينما تنصرفين أنت للروج والمانيكير والكوافير والخياطة ، اهتمى بنفسك بقدر ، واهتمى بأولادك أيضا ، لأنهم يربطونك بزوجك أكثر مما تربطك به وثيقة الزواج

● كثيرات من الزوجات يسألن أزواجهن السؤال التالى : « هل تحبنى ؟ وأنا أسأل هولاء الزوجات . « لماذا لايحبكن أزواجكن ؟ » .. الواقع أن المرأة التى توجه هذا السؤال يكون لديها ما يشكهها فى إخلاصها لزوجها أوفى حبها له ، وهى تريد أن تطمئن إلى إخلاصه وحبه .. وإلا فلماذا تسأل سؤالا الاجابة عنه بديهية .. ؟

يا سيداتى حاليا ، ويا آنسات اليوم وزوجات المستقبل . . أن الأزواج مظلومون لأنكن دائما تبدأن بالاساءة ، وبالعكننة ، وبالنرفزة .. ونصيحتى اليكن « بلاش نرفزة » !

حسن فايق

جنة ونار



نعيمة عاكف وعبد العزيز محمود فى أحد مشاهد فيلم « جنه ونار »

بدات الكاميرا دوراتها باستديو نحاس ، لتسجيل مشاهد فيلم « جنة ونار » الذى يستهل به المخرج حسين فوزى برنامجه الذي أعد عدته لانتاجه واخراجه فى هذا الموسم ... وقد حرص كعادته على تقديم قصة مبتكرة ، انتزعها مما تزخر به الحياة من قصص ، واضفى عليها من خياله ، ومما يستلزمه فن الصناعة السينمائية ، ما وفر لها عناصر القصة الشائعة ... فهى قصة تجمع بين الدراما العاطفية، والكوميديا الخفيفة، وقد حشد لها الكثير من المواقف المؤثرة ، والحوادث الطريفة ، والمفاجآت الممتعة ، الى جانب مجموعة من الاستعراضات الغنائية الراقصة جمعت بين التجديد فى الأسلوب والابتكار فى الأداء ، والروعة والجمال فى الاخراج ...

ويجمع الفيلم باقة مزدهرة من المع كواكب السينما والمسرح ، وفى طليعتهم معبودة الجماهير نعيمة عاكف ، ويقدمها المخرج حسين فوزى، فى اطار فنى جديد. ويقاسمها البطولة فى هذا الفيلم ، المطرب عبد العزيز محمود ، فتغنى له نعيمة للمرة الاولى الحانه الشعبية التى يشيع فيها الطرب الى جانب التجديد الموسيقى ... هذه الألحان التى تترقبها الجماهير لتتغنى بها فى نشوة واعجاب ، وهو فى « جنة ونار » يمثل دورا يتفق مع مواهبه ويسجل به نصرا جديدا... والى جانبهما الممثل العريق حسين رياض ، الذى يتلقى تهنئة المخرج وتقديره بعد كل لقطة يؤديها ويدلل بها على مقدرته ومواهبه ... ويضم الفيلم كفاءات اخرى : احمد علام ، وعزيزة حلمى وعبد الرحيم الزرقانى ، وعبد السلام النابلسى ، وسيد المغربى ، ووداد حمدى وعبد المنعم اسماعيل ، و ... الوجه الجديد الطفلة « فلفلة » وهى اكتشاف جديد للمخرج حسين فوزى



الممثل العريق حسين رياض



٦ قطع = ٥ أزياء!



٣ ـ وهذا هو الشور
أضيفت له الجونلة ، وا
حول الوسط ، وتر
من الأمام . وتجـ
التى تعقد من الخلف
فيونكة صغير

١ ـ زى يلبس عند ركوب البسكليت . . الشورت وقد أضيف إليه ساق البنطلون فأصبح بنطلوناً أنيقاً ، وتلبس معه الجاكيت ، نصف مقفلة

٢ ـ فى هذا الزى . . تلاحظين أن الطرف الداخلى للجاكيت ، يمتاز بعدد من الزرائر تعلق فيها الجونلة . . فيصبح لديك ثوب كامل للمشى على شاطىء البحر . . وأيضاً للمناسبات البسيطة

هذه المجموعة من الازياء التى صممتها لك جين هاملتون »
تتكون من ست قطع متناسبة يمكن تغييرها وتبديلها بحيث
يصبح لديك خمسة أزياء جميلة .. والست قطع عبارة
عن شورت وساق بنطلون وايشارب وبلوزة وجاكت وجونلة







٤ ـ الشورت وقــد لبس معه الايشارب الأول معقوداً على هيئة سوتيان . والثانى يلتف حول الوسط ، ويعقد من الجانب على هيئة فيونكة كبيرة .. وهذا الزى يصلح للرياضة على شاطىء البحر

٥ ـ وهذا هو الشورت .. وفوقه الجاكيت وقد أقفلت من الأمام ، بصف من الزرائر . . وفيونكة صغيرة تضفى عليه أناقة وجمالا

الشورت . . وقد
ة ، بواسطة عقدها
وتركها مفتوحة
تجمع معه البلوزة
الخلف . . على هيئة
كة صغيرة



في ضيافة الموسيقار محمد عبد الوهاب بكازينو جليم : « من اليمين » عبد الحميد عبد الحق باشا «بالجلابية» ، فزوجة عبد الوهاب ، فزوجة عبدالحق باشا ، فشقيقة زوجة عبدالوهاب ، فالاستاذ عبد الوهاب

حكايات من الكورنيش

بدأ النشاط الفني ينصرف عن القاهرة ليمضى شهر اغسطس على شاطىء الاسكندرية . وفى اعقاب هذا النشاط ذهب رهط كبير من نجوم السينما والمسرح ، وفى هذا المقال ننقل الى القراء صورة ضاحكة لما التقطته آذن مندوبنا فى الاسكندرية من الهمسات والحكايات

مطرب العمال

فى « فيللا » الموسيقار محمد عبد الوهاب المطلة على شاطىء « جليم » ، التقيت بسعادة عبد الحميد عبدالحق باشا ـ وهو صديق عبد الوهاب الروح بالروح ـ وعدد من الشخصيات المعروفة . وجرى الحديث حول مسألة ترشيح مطرب الملوك والأمراء فى الانتخابات البرلمانية القادمة ـ إذا أجريت ـ فقال عبد الوهاب :



ربحت زوزو نبيل » وخسر « زوزو » !

— أنا لن أرشح نفسى إلا على أساس أمرين : الأول هو تلبية رغبة عبد الحميد باشا ومن قبله آلاف العمال الذين استقبلونى فى الحزب استقبالا شعبياً طيباً وأصروا على أن أقبل ترشيح نفسى . . والثانى أن عبد الحميد باشا متفق معى على أن مسألة ترشيحى متوقفة على قيد أسماء الناخبين من العمال فى الدوائر التى تقع فيها أماكن عملهم ، وأنا فى حل من النكوص عن ترشيح نفسى إذا لم توافق الحكومة على ذلك

وتكلم عبد الحميد باشا ، فقال :

— « موافج » يا عبد الوهاب

وفى اليوم التالى ظهر فى إحدى الصحف حديث لعبدالحميد باشا يطالب فيه الحكومة بضرورة قيد أسماء الناخبين من العمال فى أماكن عملهم ، ويصرح فيه بأن الحزب لن يدخل الانتخابات إلا على هذا الأساس

وبهذه المناسبة قال لنا الأستاذ عبدالوهاب إنه عندما حضر اجتماعاً عقده حزب العمال منذ شهور ، هتف العمال له قائلين : «يعيش مطرب العمال» . ثم طلبوا اليه أن يلقى كلمة ، واضطر أن يقف فيهم خطيباً وقال :

— كانوا يسمونني مطرب الملوك والأمراء . . وأصارحكم بأنه يشرفنى جداً أن أكون مطرب العمال أيضاً

وقد نالت هذه الخطبة القصيرة تصفيقاً شديداً تخللته كلمات « أعد » و « كمان والنبى » !

تهديد عيال !

تسلمت شادية فى الأسبوع الماضى رسالة من شاب يقيم فى الاسكندرية ، قال فيها إنه حاول مراراً أن يقابلها فى المسرح ولكن الذين يقفون على الأبواب يمنعونه دائماً من الدخول اليها . . وختم رسالته بقوله إنه لا يريد منها سوى أن ترسل له صورتها فى خطاب وعليها توقيعها ، وإلا فسوف ينتحر غرقاً فى شاطىء كامب شيزار ، وحدد لها مهلة قدرها ثلاثة أيام

ووضعت شادية الرسالة فى حقيبتها ثم أرسلت الى صاحبها الصورة التى طلبها لكى لا ينفذ تهديده الصبيانى ، ولكن بعد أن نسيت الرسالة فى الحقيبة بضعة أيام

وفوجئت شادية ذات يوم ببعض زملائها [في] المسرح يتحدثون عن شاب ظهرت جثته طافية [على] شاطىء كامب شيزار فى الصباح . . فظنت أن الغريق هو نفسه صاحب الرسالة ، وأخذت تلوم نفسها على أنها تأخرت فى تلبية طلبه

وبعد أن عاشت شادية ٢٤ ساعة تتقلب على أشواك الضمير وتبكى حظها السيء فى أنها تسببت فى إزهاق روح بريئة . . فوجئت مرة أخرى بشاب يتقدم منها أثناء انصرافها من المسرح وهو يقول لها متلعثما إنه جاء ليشكرها على أنها أرسلت له صورتها

ولما عرفت شادية أنه هو نفس الشاب الذى هددها بالانتحار سألته :

— يعنى مش انت اللى غرقت . . ؟

فأجابها الشاب بالنفى .. وعندئذ صرخت فيه :

— طيب بقى امشى من قدامى والا اخليهم يغرقوك حالا دلوقت ؟ !

ثم قالت شادية لمن حولها من الزملاء :

— أهو انا دلوقت متغاظة لأنه ماغرقش وطلع زعلى عليه فاشوش . . !

ضحكات من الاسكندرية

بسيطة

كان الممثل محمد الديب يجلس مع اسماعيل يس فى كازينو المسرح القومى وجرى الحديث حول التمثيل ، فقال الديب :

ــ انا خلاص نويت أبطل التمثيل وافتح دكان .. تفتكر اعمل ايه يا اسماعيل ؟

فقال اسماعيل :

ــ ولا حاجة .. حط المفتاح فى قفل الدكان ودوره !!

احتياط !

وكانت السيدة مارى منيب تسير على البلاج ومعها كلبها الذى تحبه وتدلله كثيرا .. ثم حدث أن سهت قليلا عن الكلب ، وبعدئذ رأته آتيا يجرى نحوها بسرعة وخلفه رجل يلاحقه ، وما ان رأى الرجل الكلب يلوذ بمارى حتى سألها :

ــ الكلب ده بتاع حضرتك ؟

ونظرت مارى الي الكلب مرة ، ثم الى الرجل مرة أخرى وقالت :

ــ والله مش عارفه اقول لك ايه .. هو قبله عضك والا انت عايز تشتريه ؟!

قضا أخف من قضا

عندما نزل عبد الغنى السيد بالاسكندرية فى الشهر الماضى ، استأجر شقة ليسكن فيها مع عائلته فى مدة الصيف ، ولكنه بعد أسبوع رأى أن ينتقل الى شقة أخرى لان اطفال الجيران كانوا يصرخون ويبكون طوال النهار ..

وفوجئت صاحبة المنزل الذى كان يسكنه أولا بعودته اليها بعد يوم واحد فسألته :

ــ ايه الحكاية .. مش بتقول العيال بيصرخوا هنا كتير ؟

فقال عبد الغنى :

ــ أيوه .. لكن احسن من الست اللى كانت بتغنى فى البيت التانى !!

على المودة

والمعروف عن ثريا حلمى انها تحب المودة جدا ، وما ان ظهرت مودة ارتداء فردة القرط الواحدة حتى احتذت حذوها

وحدث أن رآها الاستاذ سراج منير وهى ترتدى فردة الحلق ، فسألها :

ــ انتى وقعت منك فردة حلق ؟

وكان سعيد أبو بكر جالسا يستمع الى الحديث فقال :

ــ ابدا .. دى لقت فرده !

زوزو يخسر !

ولاول مرة فى حياة زوزو نبيل تزور ميدان لسباق فى اسبورتنج لكى تجرب حظها بالمراهنة على جواد اسمه زوزو ..

ولم تكن زوزو نبيل قد راهنت قبل تلك المرة ، بل أنها لم تكن تدرى شيئاً عن السباق . ولذلك تركت أصدقاءها وزملاءها الفنانين ينصحونها فى كل شوط باختيار الجواد الذى تراهن عليه

وظلت زوزو تدفع فى كل شوط ريالا دون أن تربح شيئاً .. وكان « زوزو » الجواد الممثلة من جياد الشوط السابع والأخير ، فرأت زوزو أن تراهن عليه بخمسة جنيهات دفعة واحدة ويا راحو يا جم !

وذهبت « زوزو » قبل بداية الشوط إلى الشباك فدفعت الجنيهات الخمسة على « زوزو » ، ولكن ازدحام المراهنين حول الشباك تسبب فى خطأ . . إذ أعطى الموظف المختص لزوزو تذكرة على جواد آخر . . وقبل أن تعترض دق الجرس وأغلق الشباك ، ولم يعد أمامها سوى الرضا بالأمر الواقع

ويشاء حظ زوزو الحسن أن يربح الجواد الذى لعبت عليه اجباريا ، وأن يخسر الجواد «زوزو» وهكذا خرجت من السباق بمبلغ سبعين جنيها .. بطريق الصدفة !!

احسان بالعافية

والمعروف عن الأستاذ عبد الفتاح القصرى أنه رجل كريم جدا ، ولايحب أن تعرف يده اليسرى ماتجود به يده اليمنى ، حتى لقد أصبح مشهورا عند المتسولين

وذات يوم كان القصرى متجها من بيته إلى المسرح الذى تعمل به فرقة الريحانى لتأدية دوره كالمعتاد ، ورأى أن يقطع الطريق سيرا على شارع الكورنيش

وفيما هو يسير ، لمح رجلا مسناً يرتدى ملابس تدل على رقة حاله ويتوكأ على عصا وقد احدودب ظهره ، فأيقن أنه عزيز قوم ذل ، ودفعته أريحيته الطبيعية إلى أن يقدم إحسانا لهذا الرجل ، ولكنه خشية من أن يذل كبرياءه أو ينبه المارة إلى إحسانه على الرجل الفقير المسن ، فكر فى أن يدس ورقة من ذات العشرة قروش فى جيب الرجل .. ولامن شاف ولا من درى !

وراقت له الفكرة فأسرع ينفذها وهو منشرح النفس لذلك العمل الانسانى الطيب الذى هو بسبيل فعله .. وماأن مد يده إلى جيب الرجل وفيها المبلغ حتى أحس به صاحبنا ، وسرعان ماقبض على يده وراح يصرخ : « ياشاويش يابوليس .. نشال .. الحقونى »

ولولا أن الناس الذين تجمعو عرفوا شخصية القصرى على الفور وعرفوا قصده الطيب ، لأصبح للموضوع وجه آخر

ومنذ ذلك اليوم والقصرى يقول :

— توبه ان عملتها تانى !!

مقلب نضيف !

واستطاع الأستاذ محمود الشريف أن يدبر مقلباً لصديقه المطرب عبد الغنى السيد ، جعله حديث شارع الكورنيش وقد لاينساه عبد الغنى طوال حياته ..

وقد بدأت القصة عندما تقدم رجل فى ملابس الهنود ممن اعتادوا خداع السائحين ببعض ألعاب الحواة والتنجيم إلى محمود الشريف وهو جالس فى كازينو سيدى بشر . وشكا اليه سوء حاله ، وكيف أنه لم يعد يجد قوت يومه وعياله . ورق لهقلب الشريف ، فوعده خيراً أن هو استطاع أن يزوره فى المسرح القومى أثناء زيارته لعبد الغنى السيد ، وأسر اليه بعض ما يعرفه من أسرار عبد الغنى الداخلية لكى يستغلها حينما يطلب اليه عبد الغنى الكشف عن طالعه !

وفعلا جاء الرجل إلى المسرح ، وقدمه الشريف لعبد الغنى على أنه علامة فى الكشف عن الطالع ، وأن أجره جنيه كامل .. ودفع عبد الغنى جنيها ، وبدأ يستمع الى « بخته » وأسرار حياته من الرجل الذى عرفها مقدما بالطبع من الشريف . . واقتنع عبد الغنى السيد بقدرة هذا الرجل فى التنجيم ، لأنه كان يذكر له ماذا تناول من الطعام ، وماذا حدث فى بيته ، وماذا ينوى فعله الخ

وظل عبد الغنى أسير هذا المنجم الذى كان الشريف يلقنه كل مايقوله أكثر من أسبوعين ، دفع فيهما عبد الغنى أكثر من عشرة جنيهات . . وكاد يغمى عليه عندما اكتشف حقيقة المقلب!



دبر محمود الشريف مقلبا لعبد الغنى السيد

للصباح : بلوزة بيضاء من الجورجيت .. والجونلة تفتاه من اللون البمبى ...

للرحلات : فستان من القماش المطرز ، أبيض اللون بفيونكة سوداء ويستعمل فى الرحلات

لحفلات الشاى : القماش حرير واللون ازرق مع أبيض .. والجيوب مصنوعة من الدانتيلا

رشاقة الصغيرات

لم تعد الرشاقة مقصورة على من أصبحن «على وش جواز» ، بل أن الصغيرات من الجيل الجديد يحرصن عليها أيضا .. كما تفعل الفنانة الصغيرة لبلبة التى بلغ من حرصها على أناقتها ، أنها لا ترى قماشا ولا «تفصيلة» الا وتسارع الى أمها طالبة مثلها .. وهذا ما فعلته لبلبة عندما اقبل الصيف الحالى .. فلما لم تجب أمها طلبها بكت .. فتحرك قلب الأمومة الى الموسكى وشارع فؤاد .. وخرجت لبلبة من هذه الجولة بمجموعة الازياء التى ننشرها على هذه الصفحة ....



للشاطىء : فستان أنيق من القماش الشانتونج الابيض .. أعدته لبلبة لاجازتها الصيفية



للسهرات : فستان من التيل المشجر .. مصنوع من قماش حرير لونه بمبى ..

الفنانة المفترى عليها!

للنجمة

فاتن حمامة

بين الرسائل التي تلقيتها ، رسالة من « فتاة جامعية » تقول فيها أن خطيبها كان يسمعها كلمات الحب الملتهبة التي تزيدها حماسة للتعجيل فى اتمام معدات الزفاف .. ولكنها اكتشفت ذات يوم أن خطيبها كان يمثل عليها دور المحب الولهان ، وأن له علاقة بممثلة معروفة ترجع الى سنوات مضت . فلما عرفت ذلك لم تحتمل الصدمة وقررت فسخ الخطوبة .. ولكنها ارادت أن تتأكد من الحقيقة ، فذهبت الى بيت هذه الممثلة وسالتها عن حقيقة علاقتها بخطيبها ، فلم تكذب الممثلة هذه العلاقة ، وابدت دهشتها من ان هذا الشاب خطب هذه الفتاة الجامعية .. لانه وعدها ـ اى الممثلة ـ بالزواج منها . ولكن الممثلة اشفقت على الفتاة من الصدمة ، فابدت استعدادها لقطع علاقتها بالشاب ليكون للفتاة الجامعية وحدها . واختتمت الفتاة الجامعية رسالتها بانها لم تصدق أن الممثلة على استعداد لقطع علاقتها بخطيبها ، لانها ممثلة .. والممثلات كاذبات خادعات !

أتيت فى المقدمة على رسالة الفتاة الجامعية ، ولا أعرف على أى أساس أقامت هذه الفتاة المثقفة حكمها على الممثلات بأنهن كاذبات خادعات . وليست هذه الفتاة وحدها هى التى تتهم الممثلات بهذا الاتهام الظالم ، بل إن الناس جميعاً يقولون عن الفنانات كلاما كثيراً جارحا لا نصيب له من الحقيقة

فالشاب الذى يفشل فى دراسته .. يعزو والده هذا الفشل إلى أن ابنه كان يجرى وراء الفنانات ، وينفق مصاريف المدرسة على فتاة هلفوتة « من بتوع الفن » !

والزوجة التى يوقعها سوء حظها فى زوج سكير عربيد لا يحترم مسئوليته كزوج ، تنسب سوء خلقه إلا أنه يصادق الفنانات وينفق عليهن مرتبه وإيراده !

والموظف الذى تمتد يده الآثمة إلى الأموال الموضوعة أمانة بين يديه ، ينسب الناس ظلما هذا العمل الآثم إلى أن وراءه فنانة تغريه على ارتكاب هذا الجرم البشع !

▭

وهناك أمثلة عديدة على هذا الاتهام الظالم .. لقد جعلوا الفنانة مسئولة عن كل محنة أخلاقية ، ورموها بالاتهامات الظالمة بعد أن عجزوا عن معرفة أسباب الجريمة ، وأصبحت الصورة المطبوعة فى أذهان الناس عن الفنانات هى أنهن يعملن لحساب الشيطان ، وأن مهمتهن الأولى هى نشر الفساد

ولن أتكلم هنا عن فنانات العهد الأول فى تاريخ الفن المصرى ، ولن أدافع عنهن فللتاريخ وحده أن يتحدث عنهن بالخير والشر .. ولكنى سأتكلم عن الفنانات فى العصر الجديد ، هؤلاء اللواتى ضربن عرض الحائط بتقاليد أسرهن وتزلن إلى الميدان مدفوعات بهوايتهن للفن ، يحملن مشعل النور إلى الذين يعيشون فى الظلام . . أى ذنب جنينه على الأخلاق والفضيلة إذا صعدت كل منهن منبر الفن تدعو الناس إلى السير فى الطريق المستقيم ، وتنهى الرجال عن ارتكاب الخطايا ، وتحاول أن تجنبهم طريق الشر ، وتنير لهم طريق الخير !

أليست هذه هى مهمة الفنانة ؟ وهل هى تقل أهمية عن مهمة المعلمة فى المدرسة ؟

لماذا يصر الناس على رأيهم القديم فى الفنانة وصلتها بالرجال ، ويرددون الأقاويل القديمة التى تحتاج اليوم إلى إثبات ودليل ؟ لماذا يصرون على اتهامها بأنها سبب كل فشل فى الحياة الزوجية ، وأصل كل بلاء فى جرائم التبديد والاختلاس .. ؟

ولماذا تصر الفتاة الجامعية التى بعثت إلى برسالتها على تكذيب الممثلة التى أبدت استعدادها لقطع علاقتها بالشاب ليكون لها ـ أى للفتاة الجامعية ـ وحدها ؟ لماذا تصر هذه الفتاة على أن تصفها بالكذب والخداع لأنها ممثلة ؟

وهل الكذب والخداع من أخلاق الممثلات وحدهن ؟

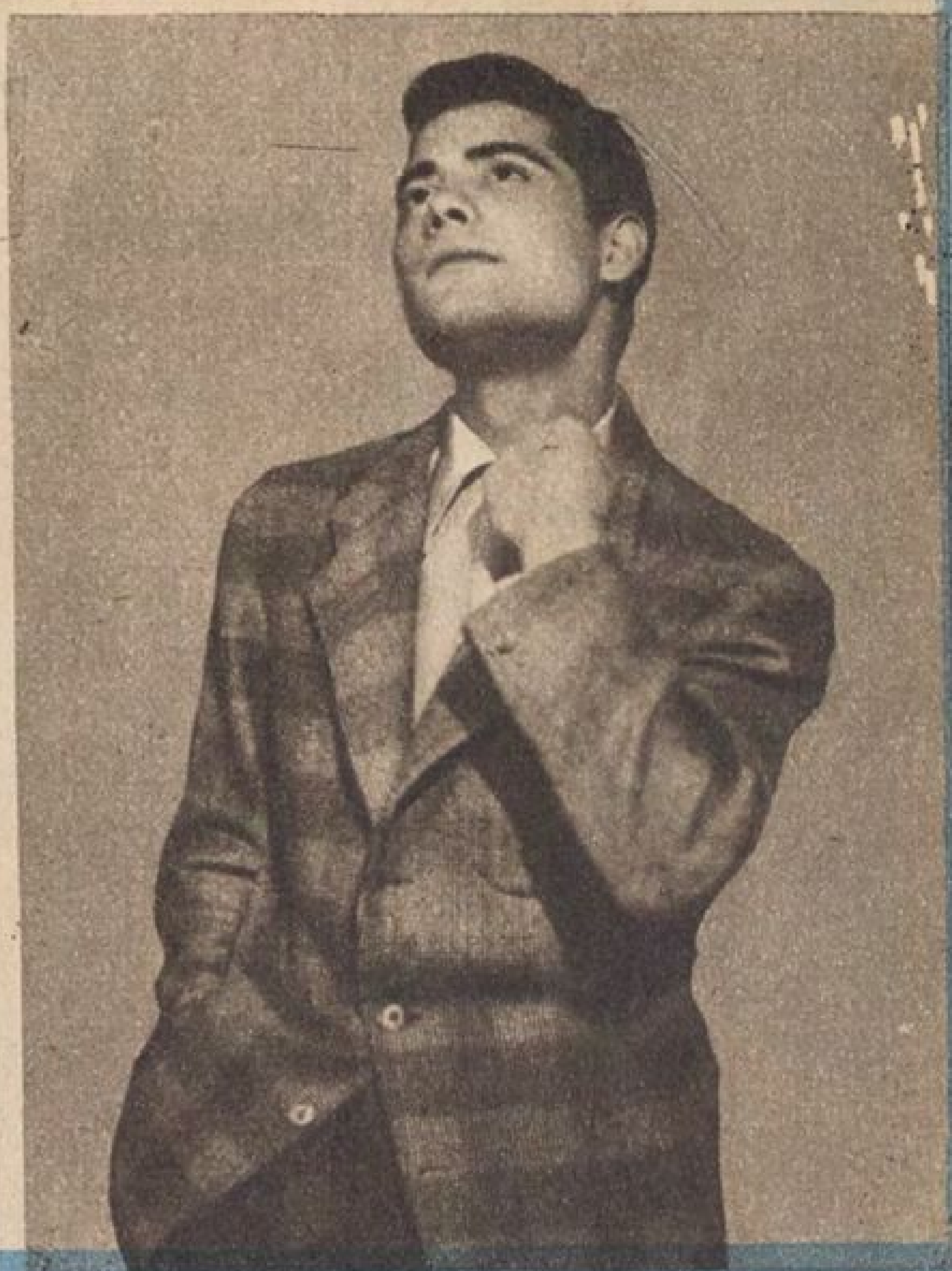
ولماذا تصر كل زوجة تفشل فى تقويم أخلاق زوجها السكير العربيد على اتهام الفنانات بأنهن سبب هذا الفشل ؟

▭

أريد أن أقول للذين يتهمون الفنانة هذه الاتهامات الظالمة .. إنهم متجنون عليها ، وإن الفنانة بشر مثلهم ، وأن الغانية شيء والفنانة شيء آخر . . فالأولى تبيع الحب والهوى لمن يدفع الثمن ، والثانية تبشر الناس بالخير وتحمل اليهم رسالة النور !

وهناك فنانات يعشن فى بيوت الزوجية حياة مثالية .. وقد أثبتت الأيام أن الفنانة « ست بيت » ممتازة ، وأنها حريصة على كرامتها وسمعة زوجها أكثر من حرصها على الحياة .. وقد آن للفنانة المصرية أن تدافع عن نفسها وتصرخ فى وجوه الذين يتهمونها هذه الاتهامات الظالمة : إنكم ظالمون كاذبون !

الارستقراطية فى صور !



١ – اذا طالت وقفة الارستقراطى فى مكان ما ، فلا بد له من بعض الحركات الرشيقة . فهو بدون سبب ، تمتد يده الى ياقته ليصلح من شأنها تمسكا بأناقته وحسن مظهره



٢ – وهو يحيى معارفه باشارة من ابهامه ، أما ابن البلد فلا بد أن يعمل «أراجوز» وهو يقوم بواجب التحية



٣ – هو حريص على متابعة أحدث الموضات ، كما انه يجيد الاعلان لها ولنفسه فى كل مكان

مسرحية للكاتب العالمى
نويل كوارد

كرنفال الصيف

بقلم الأستاذ
محمود مسعود

– ١ –

الحر مرهق يثير الاعصاب ، لم يلطف من حدته وجود (لوسى جريفن) الفاتنة فى الفندق المطل على البحر فى المصيف الايطالى بقرية (بيلاجواليا) . ولكن أصدقاء لوسى كانوا يتهامسون فيما بينهم أن توتر أعصابها اليوم ليس مرجعه الى حر الظهيرة وحده بقدر ما هو وليد الاستياء لقرب سفر زوجها ستيفن الى تونس فى بعض أعمال التنقيب عن البترول ، تاركا اياها وحدها للمقام مع امه وصديقاتها العجائز الثرثارات ...

فى هذه الظروف جلست لوسى فى بهو الفندق تنتظر هبوط زوجها من غرفته استعدادا للسفر بعد نصف ساعة وهى محزونة مكروبة ، حين دلف الى البهو شاب طويل القامة نحيل العود أسمر البشرة يحمل كلبه الصغير الاسود ... وقد كان الكلب فاتحة التعارف بين الاثنين ، فقال الشاب فى سياق الحديث انه يدعى (سيريو مارسن) وانه من أب انجليزى وأم ايطالية ، ولما توفى والده أقامت والدته فى روما وتزوجت مرة ثانية من رجل يملك فندقا ، ولكن الشاب يعيش مستقلا عنهما فى مدينة فلورنسا حيث يعمل رساما وله مرسم خاص ، وهو قد جاء الى هذا المصيف التماسا للنقاهة والاستجمام بعد محاولته للانتحار ...

لوسى : يا للفظاعة !.. وكيف أقدمت على هذا العمل ؟..

سيريو : ان لهذا قصة طويلة ، ملخصها انى أحببت فتاة لم تلبث أن آثرت عنى خير أصدقائى وهربت معه ، فاسودت الدنيا فى وجهى ، وفعلت فعلتى الشنعاء ..

لوسى : أهنئك اذن بالنجاة والشفاء ...

سيريو : أشكر لك هذه الرقة . أتعرفين انى رأيتك على شاطىء البحر مع رجل بدين ، وكنت تلبسين قبعة حمراء ، فأعجبت بك ؟..

لوسى (فى حذر) : ان الرجل زوجى ، وهو ضخم ، وليس بالبدين ... لماذا انت هنا ؟ انك لست من نزلاء هذا الفندق ...

سيريو : انما جئت لرؤيتك خصيصا ، للاعراب عن اعجابى ...

لوسى : يا للعجب !.. كيف تقول هذا وأنت لا تعرفنى ؟.. كلانا غريب عن صاحبه ...

سيريو : لسنا غريبين ، وقد حدثتك عن نفسى باسهاب ، فأصبحنا صديقين ...

لوسى : نسيت انك لا تعرف عنى شيئا قط ..

سيريو : بل أعرف كل شىء ... فأنت رائعة الجمال ، كثيرة الزرانة ، ولك زوج ضخم ، وقبعة حمراء ...

لوسى : (تنهض غاضبة) : اننى لست جميلة ، ولا رزينة ، واعتقادى انك متطفل كبير ..

سيريو : أبهذه السرعة تذهبين ؟ .. مهما يكن فاليك أصدق اعتذارى...

ولكن لوسى تغادر البهو دون أن ترد عليه ، فلا يتضايق ، بل يدخن سيجارة وهو يبتسم لنفسه فى مرح ...

وان هى الا برهة حتى ينضم اليه فريق النزلاء من سيدات متفاوتات فى الاعمار ، انجليزيات وأمريكيات ، برفقة القس (كراتش) الذى يحبه الجميع لخفة روحه ومرحه ... وهنا تتضح حقيقة المهمة التى جاء (سيريو مارسن) من أجلها الى الفندق ، فهو موفد من قبل عمه عضو المبرة الخيرية لتوزيع تذاكر الحفلة التنكرية التى ستقام بعد يومين لرعاية يتامى الحرب ، وفعلا يقبل النزلاء على ابتياع التذاكر لينعموا بمباهج سهرة حافلة تذهب أثر الملل فى المصيف الهادىء ...

واذ يخرج الجميع الى الشرفة نرى لوسى تعود الى البهو مع زوجها ستيفن الذى يوشك ان يسافر بعد نصف ساعة ، وهى تحاول جاهدة اقناعه بالموافقة على سفرها معه لما تعانى من ضيق ووحشة فى هذه البقعة الراكدة وفى صحبة العجائز الثرثارات ، فيعتذر اليها بأن ظروف المهمة التى يسافر بسببها تحتم عليه السفر وحده ...

لوسى : اننى أريد أن أكون بقربك ... اننى مشتاقة الى السفر وتغيير هذا المكان ...

ستيفن : عجبا لك يا لوسى !.. انى لم اعهدك من قبل على هذه الصورة !..

لوسى : لقد تزوجنا منذ ثلاثة أعوام ، ولم نرزق أطفالا ، فكيف تتركنى فى هذه الوحدة القاتلة ؟..

ستيفن : أما كفاك ان لك زوجا محبا ؟..

لوسى : ان كنت تحبنى حقا ، فخذنى معك ...

ستيفن : أليس من الانانية يا فتاتى أن تثيرى هذه المشاكل فى اللحظة الاخيرة قبل سفرى ؟.. أنت تعلمين تماما انى أكره مفارقتك ، ولكن ماحيلتى والظروف هى التى تضطرنى ؟..

لوسى : ليست المسألة انك تتركنى وحيدة ، ولكنى أراك تقصينى عن محيط اعمالك وشئونك الخاصة ، وكأنى عندك كم مهمل !..

للارستقراطيين طابع خاص فى حياتهم يختلف عن الطابع الذى يعيش فيه غيرهم،وللتدليل على صدق هذه النظرية، وقف الفنان شكرى سرحان امام الـكاميرا لتمثيل بعض الحركات التى اشتهر بها الارستقراطيون..واليك النتيجة



٤ ـ واذا أصغى الى حديث .. فلا يعنيه الوضع الذى يجلس فيه أمام محدثه



٥ ـ وهو ليس كسائر خلق الله حين يثبت الساعة الى معصمه .. ولذا فقد وضع الساعة مقلوبة !

ستيفن : يا للظلم والتجنى !..

لوسى : اننى فى نضرة الشباب ، وفى حاجة الى وجودك دائما بقربى ..! أصارحك انى فى أعماق نفسى مرتاعة من بقائى وحيدة تستبد بى هواجس طاغية لا أكاد أعرف مبعثها ... فخلصنى من هذا الكرب النفسانى ، وخذنى معك !..

ستيفن : كلا يا لوسى ... كفى وساوس صبيانية ...

لوسى (بهدوء مفاجىء) : حسنا ... انت على حق ... اننى آسفة لما كان منى ، ولن أعود الى هذا الضعف مرة أخرى ...

ويقبلها ستيفن وهو يتنفس الصعداء ، ويخـرج الى الشرفة لوداع أمه وصاحباتها ، ثم يعود الى لوسى التى ترافقه الى المحطة مودعة ، واذا سيريو مارسن يشيعهما بنظرة من شرفة الفندق وهو يبتسم ابتسامة غريبة ...

- ٢ -

وحل أخيرا موعد حفلة الكرنفال التى أقيمت فى نادى المحاربين القدماء ، وشهدها أخلاط من المصطافين من مختلف الجنسيات على رأسهم ذلك الفريق الذى عرفناه فى فندق(بيلاجواليا) ، فاما الفتيات فكن أسبق الجميع الى الرقص والاستمتاع بمباهج الحفل ، وأما العجائز فقد جلسن يثرثرن كالعادة وهن ينتقدن كل شىء ... وتسأل احداهن لوسى جريفن عن رأيها فى الحفلة وقد حضرت اليها فى صحبة القس المرح كراتش ، فتجيب لوسى أنها حفلة عادية خلت من مظاهر الحماسة والعنفوان التى كانت تتصورها ...

كراتش : صبرا يا عزيزتى ... ان الحفلة ستزيد صخبا وحماسة بتقدم الليل ، ولكننا سنكون اذ ذاك فى الفندق ، فليس من اللائق ان نطيل السهر فى أمثال هذه الحفلات ...

وكان القس عند كلمته ، فلم تنقض ساعتان حتى جمع فريقه النسائى وتأهب للانصراف ، واذا سيريو مارسن يخرج عليهم فجأة من داخل قاعة الرقص وقد ارتدى ثوبا تنكريا زاهى الالوان ، وينحنى أمام لوسى

سيريو : ارجو أن تمنحينى رقصة واحدة معك ...

لوسى (ببرود) : آسفة يا مستر مارسن ، لقد تأخرت فى الطلب ، ونحن الآن على أهبة الانصراف ...

سيريو (متوسلا للجميع) : لن يضيركم انتظار خمس دقائق أخرى ... هل نسيت يامستر كراتش ان الجميع هنا متلهفون لسماع خطبتك التقليدية قبل انصرافك ؟..

هكذا دق سيريو بدهائه على الوتر الحساس من نفس القس ، فضمن بقاء الفريق حتى يفرغ القس من القاء الخطبة الموعودة ، وما زال يلح على لوسى حتى قبلت فى النهاية ، ورافقته الى حلبة الرقص ...

ولكن سيريو ينتهز فرصة انشغال الجميع فى الاستماع الى خطاب القس كراتش فينتحى بلوسى ناحية ويكاشفها بما يريد ...

سيريو : خطرت لى فكرة مدهشة...أود أن تعودى الى هنا بعد انصرافك مع الجميع لكى تشهدى الكرنفال فى أوج حماسته وسحره وبهائه ... سأريك مفاجآت لم تحلمى بها قط ...

لوسى : مستحيل ... وحتى لو قبلت ، لرآنى أصحابنا ...

سيريو : بامكانك الخروج من الفندق خلسة .. أناشدك أن تقبلى ، فسوف تنالين من المرح والبهجة ما لم تعرفه حياتك من قبل !..

وما يزال بها حتى تنزل فى النهاية على رجائه ، ثم ينصرف مع القس وفريقه بعد أن فرغ من القاء خطابه التقليدى وظفر بالتصفيق والاستحسان

ونعود الى النادى بعد ساعة ، فنراه يعج بالراقصين فى ملابسهم التنكرية وقد أطلقوا العنان لانفسهم حتى كانت لهم ضوضاء تصم الآذان...وتتسلل لوسى عائدة الى الحفل الصاخب فى تردد واشفاق ، فيخف اليها سيريو مارسن ويدعوها الى مجالسته ويقدم لها الشمبانيا وهو يتلطف اليها ويبالغ فى الحفاوة بها ...

لوسى : شكرا لك ... لكنى اخطأت بالعودة الى هنا ... فليس هذا مكانى ...

سيريو : اطربى يا لوسى وانسى همومك ... اننى مشفق على شبابك من الذبول بين أولئك العجائز ...

وبعد أدوار من الرقص العنيف يعودان الى مجلسهما المنعزل بين كؤوس الشمبانيا التى جرت فى الحفلة كالانهار ...

سيريو : ما رأيك يالوسى فى مصاحبتى هذه الليلة الى فلورنسا حيث يوجد مرسمى الخاص الذى حدثتك عنه من قبل ؟.. ان الحياة فيه بوهيمية تهواها النفس لغرابتها عن المألوف ، وأنا واثق انك ستحبينها ...

لوسى (بانتعاش) : صدقت...انى أهوى هذا اللون من الحياة الحافلة...

سيريو : ما أكرمك يا لوسى ... انى سأريك ألوانا من الحياة لم تخطر لك ببال ...

ويتناول يدها بين يديه ، ويسترسل معها فى حديث رقيق حتى يكاشفها بحبه ، فتنكر عليه هذا التصريح ، وتنهض للانصراف شاكرة له ما أتاح لها من تسلية غيرت مجرى حياتها الراكدة ساعات مذكورة ، بيد أنه لا يتخلى عنها ، وما يزال يصب فى سمعها ألوانا من الهمس الشيطانى مستغلا فعل الشراب فى نفسها حتى تعدل وتستمرىء ما يراد بها ...

- ٣ -

انقضى أسبوع . ونحن الآن فى فلورنسا ، فى مرسم سيريومارسن ...

لقد أقامت لوسى معه هذه الايام ، فاذا الحياة الحافلة الهنيئة التى زينها لها سراب خادع،واذا الغشاوة تنحسر عن عينيها فتتجلى لها جسامة السقطة التى انحدرت اليها ، وتغدو فى شر حال من التعاسة ...

ولا تتمالك نفسها يوما من البكاء وهما جالسان الى مائدة الافطار ، فاذا سألها سيريو عما بها أجابت منتحبة :

لوسى : ان حياتك لا يمكن أن تدوم على هذه الصورة !..

سيريو : ولم لا أيتها الحبيبة ؟ ان آفاق السعادة أمامنا لانهاية لها ... أعرف صديقا لى كانت له خليلة دامت علاقته بها خمس سنوات ...

لوسى (مصعوقة) : خليلة ؟! ..

سيريو : نعم ... وما وجه الغرابة فى هذا ؟..

لوسى : اذن هذا أقصى ما عندك بالنسبة الى؟..أين وعودك بشأن زواجنا حالما يتم طلاقى من زوجى ؟..

سيريو (مراوغا) : لا لزوم للكلام فى هذا الموضوع الآن ... دعينا نستمتع بالحاضر السعيد ، واتركى التفكير فى المستقبل حتى يحين أوانه ....

لوسى (بهدوء مستطير) : حسنا ... اذن قد انتهى ما بيننا ... لقد كانت علاقتنا غلطة شنيعة ، بشعة ... وليس الذنب ذنبك وحدك ، بقدر ما هو ذنبى !.. وما أرى الا انك مخلوق اجوف ، متقلب ، لا عهد له ولا وفاء !..

سيريو (غاضبا) : لوسى !.. كفى عن هذا الكلام !..

لوسى (بانفعال) : لقد أغويتنى بكلامك المعسول عن الحب الطليق المتحرر ، فلما خبرته اذا هو شىء رخيص ، مدنس ، كريه !.. انى احتقرك !.. انى أمقتك !.. انى عنك ذاهبة الى حيث أخفى عارى فى مكان سحيق !..

سيريو (فى حدة) : مكانك ... هل توهمت انى أتخلى عنك بهذه السهولة؟.

لوسى (محتدمة) : لا تلمسنى !.. لا تلمسنى بيدك النجسة أيها الوغد !..

وفجأة تهوى يده على وجهها بلطمة عنيفة ألقتها أرضا وهى تنتحب قهرا ... لكنها تتحامل على نفسها وتنهض قائمة وقد اطبقت يدها على ابريق الشاى وقذفت به فى وجهه بكل قواها حتى صرخ من عنف الاصابة ووقع المفاجأة ، ولما ارتمى عليها لكى ينشب يديه فى عنقها حالت بينهما المائدة برهة راغت فيها لوسى شطر غرفة النوم وهو يجد فى أثرها كوحش مدمر وقد أيقنت أنها لا محالة هالكة اذا وقعت بين يديه ... وفى غمرة اليأس المطبق الذى انتابها فى تلك اللحظات المروعة العصيبة اختطفت مسدسه من حيث كان فى درج قريب ، واستدارت الى الوحش المجنون الذى أطبق عليها أو كاد ، وضغطت على الزناد وهى لا تعى ، وفى اللحظة التالية الفته يتلوى تحت قدميها والدم يتفجر غزيرا من رأسه ... فوقفت برهة تنظر اليه مشدوهة مروعة ، حتى اذا سكنت حركته لم تشعر الا وقد الصقت فوهة المسدس الى صدغها وضغطت على الزناد مرة أخرى ، ويسدل الستار وهى تهوى فوقه جثة مضرجة بدمائها

على الشاشة هذا الأسبوع



كاس العذاب ــ درام مصرى :

هى قصة فتاة تضافرت عليهـا عوامل البؤس والشقاء ، وكان أقرب الناس اليها .. عمها وابنة عمها .. هم أقسى الخلق عليها . . إذ قدما اليها كاس العذاب مترعة ، فشربتها وهى لا تملك أن ترفض . . والدافع إلى هذا العذاب الذى تقاسيه الفتاة المسكينة هو الطمع والحقد .. ولـكنها تجد فى النهاية الشخص الذى ينقذها من الجحيم الذى تعيش فيه ، فتبلغ السعادة التى حرمها منها أولئك الذين أحسنت اليهم .. تمثيل فاتن حمامة ومحسن سرحان ومحمود المليجى وفريد شوق

جندى بالاكراه ــ فكاهى امريكى :

قصة أولئك الذين يكرسون حياتهم للترفيه عن المحاربين ، وبطلا القصة جنديان يخلقان جوا من المرح والفكاهة فى الفرقة التى انضما اليها.. فيثيران زوابع من الضحك بمحاولاتهما التى يريدان بها ادخال البهجة إلى نفوس زملائهم ورؤسائهم . . وهما يقعان خلال ذلك فى مشاكل ومتاعب .. كلما حاولا التخلص منهـا ، كلما ازدادت ورطتهما . . ومن خلال الحوادث تبرز لهما الفتاة التى تضفى على حياة الجندية جمالا ورقة . . تمثيل دين مارتن وجيرى لويس

نقد الاسبوع : بنت الجيران

هذه هى المسرحية الجديدة التى قدمتها فرقة المسرح المصرى الحديث فى موسمها الصيفى على مسرح حديقة الأزبكية . وهى من النوع الـكوميدى الخفيف ، تصور قصة زوج شاب يجرى وراء النساء ، ويقضى حياته كلها متورطا فى مغامرات عاطفية . فهو يغازل ابنة الجيران، ويغازل فى الوقت نفسه صديقة زوجته ، ويتورط فى مغامرة ثالثة مع فتاة من عائلة محافظة ، ولـكنه ينكشف فى النهاية ، وتكاد تهجره زوجته ، ويبطش به والد الفتاة الأخرى ، ثم يعفو عنه ، ويشعر هو بالندم ، فتصفح عنه زوجته ، ويعود الهناء إلى بيته بعد أن أقنعه هذا الدرس القاسى بأن الاستقامة خير طريق للسعادة . .

والمسرحية لا بأس بها فى مجموعها ، ولـكن نهايتها لم تـكن مقنعة ، فقد صفح الجميع عن الزوج العابث بغير مبرر معقول ، وبغير أن يجهد المؤلف نفسه فى إيجاد الحادثة التى تؤدى منطقيا إلى هذه النهاية السعيدة ، واكتفى بمجرد الكلام ، وببعض العبارات التى لا تقنع فى الواقع أحدا . ولهذا بقى الهدف الأخلاقى من المسرحية مبتورا .

وقد أخرج الرواية عبد الرحيم الزرقانى فكان موفقا فى توزيع الأدوار وتحريك الممثلين ، وإعداد المناظر بالقدر الذى تسمح به ظروف الفرقة والمسرح الصيفى . والواقع أن الأستاذ زكى طليمات قد أحسن صنعا بافساح المجال للزرقانى وزميليه الآخرين ، للاشتراك فى إخراج بعض مسرحيات الفرقة ، تحت إشرافه لأنه بذلك يعمل على إيجاد جيل جديد من المخرجين الذين يفتقر اليهم المسرح المصرى

وكانت مجموعة الممثلات والممثلين قوية بوجه عام . ونخص بالذكر « زهرة العلا » .التى قامت بدور بنت الجيران ، فمثلت دور التلميذة الساذجة المندفعة على أحسن وجه ، وكذلك كان صلاح سرحان فى دور الزوج العابث . أما سناء جميل فى دور صديقة الزوجة فكانت ظريفة ، وان كنا ننصحها بأن تقلل من حركات يديها الـكثيرة أثناء التمثيل . وأخيراً نسجل إعجابنا لـكل من ملك الجمل ،وعبد الغنى قمر ،ورفيعة الشال والزرقانى ، فقد قاموا جميعاً بأدوارهم بنجاح يستحق التقدير

ابن زيدون

ذكرى غرامى ــ مغامرات امريكى :

قصة شاب يضيق بحياة المدينة بعد وفاة زوجته، فيعود مع طفليه إلى القرية التى نشأ فيها ليعمل من جديد فى حرائة الأرض تحت الشمس المحرقة . . وفى خلال كفاحه ، تبرز له الفتاة التى تعيد اليه الأمل فى الحياة ..ولـكنه يجد المصاعب فى تحقيق أمله فيها ، لأن هناك نزاعا قديماً بين أسرته وأسرتها ولـكن الحب يتغلب على المصاعب ، فيصفو الجو لهما بعد أن يلبث ملبداً بغيوم الحقد والـكراهية وبعد أن يقطعا كل أمل فى صلح أسرتيهمـا . . تمثيل ديل روبرتسون وجوان درو





احلام العذارى ــ درام ايطالى :

قصـة فتاة قروية تعيش مع أبيها الذى يملك توكيل بيع الصحف فى إحدى المحطات .. ومن كثرة تطلعها الى صور الحفلات المنشورة فى الصحف ، تتوق الى حياة المدينة .. وتسافر فعلا وقد ادعت انها ممثلة، وتشترك فى احدى مسابقات الجمال فتفشل ..وتقع بين يدى اثنين من الأفاقين كادا يوقعانهـا فى شراكهما ، لولا أن أنقذها منهما شاب كان قد التقى معها فى القطار عند سفرها الى المدينة . . وتتزوجه وتعود الى قريتهـا . . تمثيل اليونورا روسى وليوناردو كورتيزى



أنا طيب .. وابن حلال !

بقلم

الأستاذ فريد الأطرش

أن أولاد الحلال معرضون للمقالب دائما .. وما من مقلب شربته الا « بمزاجى » فى الواقع ، لاننى أفهمها .. لا وهى طائرة فقط ، بل قبل أن تطير أيضا .. غير أن التسامح وحده هو الذى يمنعنى من الانتقام

حدث أن كنت راجعاً إلى منزلى . . وقابلنى على الباب رجل غريب ، اذ كاد يرانى أهبط من السيارة حتى أسرع يقدم لى نفسه قائلا أنه زوج الخادمة .. وقد توفيت إحدى بناته المتزوجات فى الأرياف . وأن زوجته تنتظر حضورى للسماح لها بأجازة

وأشفقت بالرجل ، وأخرجت ما فيه القسمة والنصيب من جيبى ، فأخذه شاكراً . . وتركته ودخلت لأعزى ــ أم على ــ خادمتى ، ففاجأتنى بأنها مقطوعة من شجره .. لا زوج لها ولا بنات .. وأن المحتال استغل طيبتى !

ونظرت من النافذة .. ومع أنى وجدت الرجل فى طرف الشارع ، إلا أنى خجلت أن أسرع وراءه لأسترد النقود أو أرسل الخادم خلفه ..

▭

ودق جرس التليفون فى مكتبى يوما وإذا بالمتكلم أحد الأصدقاء .. وبعد السؤال عن الصحة والأحوال راح صديق يسألنى فى ذلة ويتوسل الىّ أن أنقذه من فضيحة تنتظره .. فان أحد المحضرين موجود فى شقته ويريد الحجز على كل أثاثه .. ورجانى أن أرسل اليه مبلغاً محترما من المال مع أى انسان ، فهو سجين المنزل ولا يستطيع مغادرته . .

وتأثرت من لهجة الصديق حتى كدت أبكى ، وأسرعت اليه بنفسى خوفا من التأخر عليه .. وما أن وصلت حتى وجدته حقاً فى ورطة . . لقد وجدت فى منزله « برتيتة » بوكر . . كبيرة وشلة من السيدات والرجال . . وأردت أن أتراجع دون أن أدفع له شيئاً . . ولكنه أقنعنى بأنه فعلا معذور ، ورجانى أن لا أفضحه أمام هذا الجمع .. ودفعت .. دفعت لأنى رجل طيب فقط

▭

ومن أظرف التشنيعات التى قيلت عن طيبتى .. أننى إذا أردت دخول حجرتى ، فانى أطرق الباب قبل دخولى لكى أستأذن قبل الدخول .. !

وحدث فى الساعة الرابعة من صباح ذات يوم ، أن دق جرس التليفون دقات متوالية أيقظتنى .. وكان المتكلم جار لأحد أصدقائى . . وقد أخبرنى أن صديقى هذا مريض جداً .. وعجبت لأن صديقى كان معى إلى ساعة متأخرة من الليل فى الاستديو وأوصلته بنفسى إلى منزله ، وهو فى تمام صحته

وأسرعت بالنزول بالبيجامة ، وركبت العربة . . وانطلقت كالمجنون فى شوارع القاهرة وكدت أصطدم وخالفت المرور حوالى خمس مرات .. وأخيراً وصلت إلى منزل طبيب صديق وأخذته معى إلى منزل المريض .. وهناك طرقت الباب ، ففتحت لى الخادمة وهى تفرك عينيها .. وسألتها عن صديقى فأشارت لى إلى الداخل وهى فى ذهول من منظرى فى البيجاما ..

وأخيراً لا تسألنى عن كسوفى .. فقد كان صديقى غارقاً فى نومه ، وفى عرق العافية .. ! وقد كان مقلباً بارعاً ، أما « الجار » ، فقد كان أحد أصدقائى الذين لا يفارقوننى أبداً ...

تمثيلية قصيرة

تفانين عجب!

(المنظر) : آثار حفلة راقصة فى منزل الوجيه عدلى بك

(الاشخاص) : فنان مسطول ، وعدلى بك وزوجته

— ١ —

عدلى : الضيوف كلهم خرجوا ؟

الزوجة : لسه صاحبك الفنان اياه .. أبو الدهب !

عدلى : الله ! لسه ما خرجش ؟ أمال قاعد فين ؟

الزوجة : فى أودة الصالون !

عدلى : أما بايخ قوى ! الساعة قربت تبقى اتنين .. إيه الحكاية ؟ ده ناوى يبيت هنا والا إيه ؟

الزوجة : أنا عارفه ؟ خش شوفه أحسن يكون نام !

عدلى : أما تقالة صحيح ! هوه فاهم اننا حانفضل سهرانين للصبح ؟ أما أشوف إيه المصيبة ده كمان !

عدلى : [يدخل الى الصالون] إنت آنستنا قوى يا أستاذ !

الفنان : شكراً يا صديقى !

عدلى : ان شاء الله تكون مبسوط !

الفنان : بوجودك ..

(فترة صمت طويلة)

عدلى : آنستنا ..

الفنان : الله يحفظك ..

عدلى : دى الحفلة الليلة كانت منورة !

الفنان : ده لأنك موجود فيها ..

(فترة صمت طويلة برضه)

عدلى : أنا متشكر جداً اللى تفضلت بتشريف حفلتنا المتواضعة دى

الفنان : (يستفيق من ذهوله) حفلتكم ؟ آه .. أنا متأسف قوى يا صديقى .. والله أنا نسيت خالص .. وافتكرت انى قاعد فى بيتى وانك انت الضيف الثقيل !

(ستار)

ساعة لقلبك!

لواذع فنية

المنتج : ساحر استطاع ان يحول العمل الفنى الى تجارة رابحة !

الكومبارس : شخص يدخل الى بيت المجد من باب الخدم !

المخرج المثالى : الرجل الذى يعرف أن فيلمه من زجاج فلا يقذف أفلام الناس بالطوب !

المغازلة : اذا كانت داخل «البلاتو» فانها تؤدى الى المأذون !

الجمهور : جمع من الناس يقبلون على «شرب» الافلام !

خذوا الحكمة

- اللى تغلب به ، اخرج به
- ان كان المنتج عسل ماتلحسوش كله ..
- الشاطره «تخرج» فيلم برجل حمار !
- السينما فى اليد أمان من الفقر
- اذا بليتم بالمنتجين ، فاستتروا
- المخرج الغشيم يجلب على أصدقائه اللعنة
- يا داخل بين « البطله » ومكتشفها ما ينوبك الا تريقتها !

من الاذاعة

عرضحال !

قدم أحد موظفى محطة الاذاعة ، الى رئيسه ، الشكوى التالية ، يطالب فيها بزيادة مرتبه :

حضرة الرئيس المحترم ، دام علاه ، وجعل « الأستوديو » مأواه ..!

مقدمه لعزتكم فلان الفلانى ، الموظف المنسى فى ركن الريف ، وهو الغنى عن التعريف .. يعرض الآتى :

منذ أن التحقت بالمحطة ، والفقر يتخذ من جيوبى « محطات رئيسية » ، وكأنما البؤس قد « سجل » على ، فأصبحت ملابسى عبارة عن « شرائط » مهلهلة ، وكلما جاء من يخطب إحدى « آنساتى » عاد وعدل عن الخطوبة لأنه يستخسر فيها « الجهاز » ..

فأرجو أن تدركونا برحمتكم قبل وصول الحانوتى ليقول لنا : « ننتقل بكم الآن .. الى استوديو الآخرة »

قال الشاعر

رب فيلم بكيت فيه ، فلما
شفت غيره ، بكيت عليه

((متفرج))

أصول الأمثال

« اللى اختشوا ماتوا » ..

قالها المرحوم «راسين» الكاتب العالمى والروائى الخالد

وذلك قبيل وفاته ، حين زار القاهرة ، وساقته قدماه الى احدى دور السينما فشاهد فيلما مصريا ، واذا به يرى أن قصة الفيلم هى احدى قصصه المشهورة

وقد ألقى راسين نظرة على البرنامج فاذا بالمخرج يزعم بكل جسارة أن القصة من تأليفه ، فقال لمن معه هذه العبارة التى شاعت وسارت مثلا !

« اجرى يا مشكاح ، للى قاعد مرتاح »

قالها مدير احدى الشركات السينمائية الامريكية ، حينما شاهد بعض الافلام المصرية فتبين أنها «ملطوشة» من الافلام الامريكية القديمة «لطش مسطرة» فتعجب وقال هذه العبارة ، فسارت مثلا !

اضحك معهم ...

مالوش حق !

جاءت الصديقة لزيارة «أرتيست الحرب» فرأتها تجلس محزونة ، ولما سألتها عما بها قالت :

— شايفه الخاين «رشاد» ؟

— ماله ؟

— قال بعد اخلاصى له السنين دى كلها .. جه فى الآخر وعايز يتجوزنى !

مش باين !

قالت الفنانة التى ودعت سن الشباب لصديقها :

— بذمتك باين على أن عمرى تلاتين سنة ؟

فتردد الصديق برهة ثم قال مترددا :

— زمان كان باين عليكى .. لكن دلوقت لا !

آخر واحد ..

ظل أحد الشبان المعجبين يضايق الممثلة الحسناء بالحاحه لكى تقبله زوجا ، حتى ضاقت به ، وأخيرا رأت أن تصارحه برأيها فيه فقالت :

— بقى اسمع .. أنا حا أقول لك رأيى بصراحة : أنا لا أفكر الآن فى الزواج ، ولو فرض وفكرت فيه ، فأنت آخر واحد يخطر لى الزواج به ..

فأطرق الشاب وتمتم قائلا :

— آخر واحد .. طيب معلهش .. وماله .. أقدر برضه أستنى للآخر !

قصص بأقلام النجوم

قصة غلطة !

إن رشدى بك عبد التواب رجل من ذوى الأملاك ، بل هو من أصحاب الملايين المعدودين فى المدينة ، وقد دفعته كثرة أملاكه وشواغله الى أن يعين لدائرته محامياً خاصاً ، وطبيباً خاصاً .. ومهندساً خاصاً أيضاً ، ووكل اليهم مباشرة الأعمال التى تحتاج عادة الى هؤلاء الاخصائيين فى الدائرة

وحدث أن شعر رشدى بك بآلام فى كبده ، فلما استشار طبيبه ، نصحه بأن يقضى بضعة أيام فى عزبته التى اشتراها فى لبنان ليقضى بها جزءاً من فصل الصيف فى كل عام

وبعد أن أوصى رشدى بك موظفيه بضرورة اليقظة والاهتمام بأمور الدائرة ، توكل على ربه ويمم وجهه شطر ضيعته

▭

ومضت أسابيع ، قبل أن يتسلم رشدى بك ثلاث رسائل ، إحداها من طبيبه ، والأخرى من مهندس الدائرة ، والثالثة من المحامى

وكانت رسالة الطبيب فيها استفسار عن صحة رشدى بك ، وكانت رسالة المهندس تحمل تساؤله عما يجب أن يفعل وقد بدأ يلقى أساس العمارة الجديدة التى كان قد أمره رشدى بك بالبدء فى بنائها قبل سفره . أما المحامى ، فقد استشار رشدى بك فى رسالته عما إذا كان يريد أن يرفع قضايا على المستأجرين الذين تأخروا عن تسديد الايجار للدائرة

وجلس رشدى بك الى مكتبه فى الضيعة، فكتب ردوداً ثلاثة على هذه الرسائل :

قال فى رسالته للطبيب إن آلام الكبد تعاوده بشدة وعنف ، وسأله عما يفعل

وكتب للمهندس يأمره بأن يلاحظ دائماً أن يكون أساس البيت قوياً ومتيناً ، حتى يتحمل ما قد يقام فوقه من أدوار أخرى فى المستقبل

أما رده على المحامى فقد كلفه فيه برفع القضايا على المتأخرين فى الدفع حالا

وأعطى رشدى بك الرسائل الثلاث الى خادمه وأمره بأن يضع كل رسالة منها فى المظروف الخاص بها ، ولكن الخادم أخطأ فوضع رسالة المحامى فى مظروف المهندس، ورسالة المهندس فى مظروف الطبيب ، ورسالة الطبيب فى مظروف المحامى !



ثم مضت أسابيع .. وتسلم رشدى بك ثلاث رسائل من الطبيب والمهندس والمحامى . وكانت نصوصها كما يلى :

رسالة المهندس

عزيزى رشدى بك

وصلتنى رسالتك التى تخبرنى فيها برفع قضية على المتاخرين فى الدفع، وقد كنت فى الواقع أريد أن أخبرك بأن وكيل الدائرة لم يدفع لى ولا للمقاول القسط الثانى من العقد ، مع أن موعده مضى منذ شهرين ، ولكننى ترددت فى ذلك نظرا لصداقتنا ، ولكن ما دمت قد كلفتنى برفع القضية ، فقد فعلت بسرعة . وأنا آسف كل الأسف لذلك

المخلص : فلان

رسالة الطبيب

عزيزى رشدى بك

تسلمت رسالتك اليوم ، وفيها ترجو منى أن الاحظ على الدوام متانة اساس البيت وقوته الخ ..

وأبادر فأقول لك أن هذا الاسلوب الجديد فى التعبير قد سرنى جدا ودل على انك أديب ممتاز ، فأنت تقصد بالطبع أن تشير من طرف خفى الى وجوب مراعاتى لصحتك وقوتك حتى تتحمل العيش طويلا

لهذا سأرسل لك مع رسول خاص غدا بعض الحقن والادوية النادرة الوجود للتقوية ، واعتقد أنها ستفيدك جدا .. وثمنها بسيط لا يعدو الخمسين جنيها ، وقد دفعتها من جيبى حتى نتقابل ، ولك تحيات

المخلص : فلان

رسالة المحامى

عزيزى رشدى بك

بالاشارة الى خطابكم الرقيم (كذا) بشأن آلام الكبد ، نحيطكم علما باننا نرى بهذا الخصوص المبادرة الى رفع دعوى تعويض على الطبيب المعالج بمبلغ قرش صاغ واحد مؤقتا ، ونرجوكم أن توافونا بمبلغ مائة جنيه تحت حساب الاتعاب والرسوم القضائية وقرش صاغ قيمة مصاريف البريد لهذه الرسالة ، حتى يمكننا مباشرة رفع الدعوى فورا ..

وتقبلوا وافر التحية

المخلص : فلان

طبق الأصل : انور وجدى

نكت أضحكتهم

هذه النكتة يرويها الاستاذ سراج منير :

ذهبت لزيارة احد اصدقائى فى منزله فاستقبلنى ابنه الصغير على السلم وراح يخبرنى بان امه قد وضعت فى اليوم السابق مولودا جديدا ، فقلت له :

ـ اسمه ايه ؟

فاجاب الطفل بسذاجة ظريفة :

ـ هو لسه اتكلم علشان يقول لنا على اسمه ؟ !

●

وهذه الفكاهة ترويها السيدة زوزو ماضى :

فى احد معارض الرسم لفنان سريالى ، استرعى نظراحد الزوار لوحة بيضاء لم تلمسها ريشة الرسام قط ، فساله عنها ، فقال الرسام :

ـ دى موقعة مطاردة فرعون مصر لبنى اسرائيل فى البحر الاحمر

وعاد الرجل يسأل الفنان فى دهشة :

ـ لكن فين الممر اللى هربوا منه ؟

ـ ما هو كان فرق

ـ طيب وفين بنى اسرائيل ؟

ـ كانوا مروا طبعا

ـ طيب وفين جيش فرعون ؟

ـ ما كانش لسه وصل !!

●

وروى لنا هذه النكتة محمد كمال المصرى :

جعل الطبيب يفاخر بمهمته الانسانية التى كثيرا ما يخطىء الناس فى فهمها على حقيقتها وقال :

ـ احنا كده يا دكاتره لازم يكون لنا اعداء كتير قوى فى الدنيا

وهنا أجابه محدثه :

ـ ابدا .. لان اعداءك فى الاخرة اكتر

●

وهذه النكتة ترويها ماجدة :

كان صديقان يتحدثان عن صديق ثالث لهما عرف بشدة بخله ، فقال الاول :

ـ أسكت .. ما دريتش باللى حصل لفلان؟

ـ ماله ؟

ـ يا سيدى قبل الغدا بشوية كان كويس وبيضحك وصحة زى البمب

ـ وبعدين ؟

ـ وبعدين جوله ضيوف فجاة !

●

وروى لنا هذه النكتة محمود السباع :

قال الدكتور للمريض الذى يعانى الارق : هيه سمعت الكلام اللى قلته لك وقعدت تعد الارقام امبارح قبل ما تنام ..؟

فاجاب المريض : أيوه يا دكتور عديت لحد ٢ر٥٣٣ر٤٤٧

وقال الطبيب : وبعدين نمت طبعا

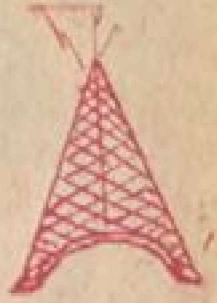
ـ ابدا والله ، كان الصبح طلع فخرجت على الشغل !

●

وهذه النكتة يرويها كمال الشناوى :

رسب الطفل فى السنة الاولى الابتدائية ولما ذهب الى المدرسة فى السنة التالية للاعادة ، لاحظ ان مدرس اللغة العربية فى السنة الاولى هو نفس المدرس الذى كان فى العام الماضى .. فلم يكد يعود من المدرسة حتى قال لابيه :

ـ دا مش انا اللى بايت بس يا بابا .. دا مدرس العربى بايت معايا فى نفس الفصل !



كلام في الهواء

حرب الفنون

فى مصر ، اعلنت السينما الحرب على المسرح ، فتهاوى المسرح ، وانفض عنه الممثلون،واعرضت عنه الجماهير .. وراح أصحاب المسارح يتباكون ويطلبون عون الحكومة ، ووجدوا من النقاد من يؤيدهم فى زعمهم بأن المسرح ليس مسؤولا عن انهياره ، ولكن السينما هى التى قتلته . وهذا زعم خاطىء كل الخطأ .. لان السينما موجودة فى ايطاليا وفرنسا وانجلترا وأمريكا ، وهى فى كل هذه البلاد صناعة ناجحة وتجارة رابحة .. ومع ذلك فان المسرح فى كل هذه البلاد صناعة ثابتة كالطود القوى العتيد

وقد حدثت القارىء من قبل عن مسرح الاسكالا ، فى ميلانو ، الذى يقدم الاوبرات التى مرت عليها عشرات السنين ، مثل كارمن وعايدة ، وترافياتا وغيرها وغيرها ، دون أن تجد فيه كل ليلة موضعا لقدم ! وفى باريس .. أكثر من مائة مسرح ، كلها حاشدة بالجماهير . واذا اردت ان تشهد الاوبرا او الكوميدى فرانسيز أو غيرها من مسارح باريس ، فان عليك أن تحجز مكانك قبل الموعد بعدة أيام !

اذن ، فليست السينما هى المسئولة عن انهيار المسرح فى مصر ، وانما المسئول الوحيد هو المسرح نفسه .. انه هو الذى انتحر بضعف التأليف ، وفقر الاخراج،وسوء التمثيل ، وضيق الافق الفنى

وفى مصر ، اعلنت السينما الحرب على الاذاعة، فتهاوت الاذاعة ، لان السينما رفعت اجور الممثلين ، فلم يبق للاذاعة الا صغار الممثلين ، ورفعت أجور المؤلفين والملحنين والمغنين ، فلم يبق للاذاعة الا صغار المؤلفين والملحنين والمغنين ، والا قلة لا تعد قياسا للامور

ولا نستطيع ان نطابق هنا بين موقف الاذاعة وموقف المسرح .. لان صاحب المسرح يستطيع أن يرفع ثمن التذكرة كما يشاء ، على أن يقدم للناس انتاجا شهيا يقدرونه ويقبلون عليه . أما الاذاعة ، وهى تابعة للدولة ، فانها لا تستطيع أن تزيد دخلها برفع ضريبة الراديو ، لان فى هذا اغضابا للجماهير ، وليس من السهل أن ترفع قيمة الاعانة التى تؤديها لها الدولة ، لان فى هذا ارهاقا للميزانية

وفى أمريكا ، تغلبت الاذاعة على هذه العقبات، لانها اذاعة تجارية تعتمد على دخلها من الاعلانات، وهو كبير ، ولهذا اجتذبت اليها أعظم اهل الفن والملح كواكبه

وفى فرنسا وانجلترا ، وأمريكا أيضا،استطاعت الاذاعة أن تسترد مكانتها وتظفر بالحظوة عند الجماهير حينما أنشأت الاذاعة المرئية«التلفزيون» الذى أصبح البهجة الاولى والتسلية الاولى،قبل السينما وقبل المسرح .. وهكذا تغلبت الاذاعة على السينما والمسرح

متى .. متى يكون موعدنا مع التلفزيون ؟

أحد الناس



أصوات اذاعية ناعمة!

قدمنا فى العدد السابق طرفا من جهود الجنس اللطيف فى محطة الاذاعة،وهذه شخصيات أخرى لها أثرها فى البرامج التى تقدمها المحطة الى مستمعيها

نشاط فى كل مكان : تعمل صفية عبد الحميد المحامية ، لا فى المرافعة أمام المحاكم ، ولكن فى ركن العمال بالاذاعة ، وتعتبر من انشط فتيات الاذاعة واكثرهن دأبا على انشاء (الريبورتاجات) الاذاعية

ويمتد نشاطها الى عضوية النادى الاهلى ، واتحاد بنت النيل ، وقد تلقاها فى ثلاثة ارباع حفلات القاهرة اذا كنت من مرتادى الاجتماعات

ويطلقون عليها فى الاذاعة لقب (الضاحكة) ، فهى لا تغلق فمها أبدا !!

المربية الصغيرة : وتشرف على ركن الاذاعة المدرسية من برنامج الراديو آنسة صغيرة تدعى نادية توفيق .. وهى التى تلقن العلوم المبسطة الى طلبة المدارس من خلال الميكروفون تحت اشراف وزارة المعارف ، ومن هؤلاء طلبة الثانوى الذين قد يكبرونها فى السن

ونادية خجولة الى حد كبير ، ويتفكهون فى الاذاعة بقولهم انها عندما تتحدث الى الميكروفون توجه نظرها الى الارض .. من فرط خجلها من الميكروفون .. ونادية خريجة كلية الآداب قسم اللغة الانجليزية

جوكر : ان آمال فهمى خريجة قسم اللغة العربية بكلية الآداب ليست مجرد مذيعة تعمل فى ركن المرأة أو فى قسم المنوعات بالاذاعة ، فهى أيضا ممثلة ميكروفون ممتازة ، وغالبا ما تقوم بالادوار النسائية فى تمثيليات الراديو ...

وكانت آمال آنسة قبل بضعة شهور حينما عينت فى الاذاعة .. ثم قام الميكروفون بمهمة المأذون بينها وبين الممثل محمد علوان فتزوجته

وآمال هى (جوكر) حريم الاذاعة، وهى الوحيدة التى (شربت) الصنعة فى بضعة أيام ، وأصبحت من (الاعيان) هناك !

الاصوات الجميلة : وفى الاذاعة أيضا ثلاث مذيعات ، هن الوحيدات اللاتى صرح لهن بالاشتراك فى تقديم البرامج واذاعة نشرات الاخبار فى التنظيم الاخير الذى اجراه المجلس الاعلى للاذاعة ، والسبب فى ذلك انهن – كما يقال – يملكن أجمل حناجر بين فتيات الاذاعة

الاولى ثريا حمدان ، وهى تحب المجتمعات وتساهم بمجهودها فى الحركات التقدمية ، والثانية عواطف البدرى ، وهى تختلف عن زميلتها بأنها عزوفة ومنطوية على نفسها ، حتى انها لا تتصل بزملائها الا للضرورة القصوى

أما الثالثة فهى سميرة الكيلانى ، التى تقول عنها زميلاتها انها أصلح لمهنة الطرب منها لمجرد اذاعة الاخبار !

طفلة فى ركن الاطفال : وهى ليست طفلة ، فهى تناهز العشرين من عمرها. وقد تخرجت فى كلية الآداب بالجامعة ، واسمها فضيلة توفيق

وانما يعتبرها الوسط الاذاعى طفلة صغيرة لسذاجتها الشديدة وميلها الى الهدوء والعزلة ، ويبدو أن سمعتها وصلت الى المجلس الأعلى للاذاعة فعهدوا اليها العمل كمساعدة فى ركن الاطفال

وفضيلة هى التى تنظم علاقة الركن بمستمعيه الاطفال ، وتعد الاتفاقات مع الفنانين الذين يقدمون البرنامج ، واكثرهم ايضا من الاطفال !

مندوبة فوق العادة : وعندما تحتاج الاذاعة لايفاد مندوب من قبلها لاستقبال ضيوف أجانب ذوى حيثية ، لا تجد سوى سامية عبد العزيز

ان سامية متخرجة هى الاخرى من كلية الآداب،وتجيد الانجليزية اجادة تامة .. وتفهم آداب السلوك كخبيرة متمرسة ، ولهذا سميت فى الاذاعة ، المندوبة فوق العادة . وقد خطبها أخيرا ضابط بحرى،وسوف تترك الاذاعة بعد شهور لتتفرغ لشئون بيتها !


نادية .. مربية أصغر من التلاميذ


آمال فهمى .. جوكر الاذاعة


سامية عبد العزيز..مندوبة فوق العادة



تستمعون هذا الأسبوع

التمرينات الرياضية ٦ر٣٥ صباحا ، القرآن ٦ر٤٥ صباحا ، ٧ر٣٠ مساء الحديث – ٧ر١٥ صباحا ، ٨ مساء – الموسيقى٦ر٣٠–٧ر٢٠، ٢ر٠٠، ٥ر٠٠ مساء – نشرات الاخبار والتجارة٧ر٣٠، ٢ر٣٠، ٣ر٠٠، ٥ر٠٥، ٧ر٠٠، ٨ر٣٠، ١١ر٣٠

الأربعاء ٨ ذو القعدة ١٣٧١ – ٣٠ يوليو١٩٥٢

في الساعة العاشرة والنصف من مساء اليوم تذاع احدى التمثيليات الفكهة التى تعالج فى نفس الوقت مرضا تشريعيا يعانى منه اغلب المصريين ، وعنوانها « دوخة المستحق » وتدور حوادثها حول المشاكل التى تواجه مستحقى الاوقاف

٧ر٥٠ هدى سلطان – غناء – ٨ر٠٥ نشيد رددى يا مصر – ١٠ر٣٠ أسعار الفتح فى بورصة القطن – ١٠ر٣٢ موسيقى – ١٠ر٤٥ أغان من الافلام – ١١ر٠٠ حديث مشاكل الناس –١١ر١٥ غناء – ١١ر٣٠موسيقى ١١ر٤٥ اسطوانات – ١٢ر٠٠ ألحان من البرامج الخاصة ١٢ر٣٠ أسعار القطع فى بورصة القطن – ١ر٢٥–١ر٣٠ أسعار الاقفال فى بورصة القطن – ٢ر١٥ محمد عبد الوهاب – غناء – ٢ر٤٥ منوعات غنائية – ٣ر١٠ نشيد حيوا الشباب – ٣ر١٥ السلام الوطنى – ٥ر١٥ نور الهدى – أغان من فيلم الشرف غالى – ٥ر٣٠ ركن المرأة باشراف السيدة صفية المهندس – ٦ر٠٠ من كل فيلم أغنية – ٦ر٤٥ مختارات من الموسيقى الشرقية –٧ر١٠ فوزى جمال – غناء – ٧ر٢٥ أغنية يا قاصد نبينا – ٨ر٠٠ روضة الأدب – ٨ر١٥ أغان من فيلم عنبر – ٨ر٤٥ الآنسة أم كلثوم – اسطوانة – ٨ر٥٠ عزف على الكمان – ٩ر٠٠ محمد عبد المطلب – غناء – ٩ر١٥حديث ٩ر٣٠ رياض السنباطى – غناء – ٩ر٤٥ لغة الموسيقى– برنامج خاص – ١٠ر٠٠ صالح عبدالحى – غناء –١٠ر٣٠ دوخة المستحق – تمثيلية – ١١ر٠٠ محمد الكحلاوى – غناء – ١١ر٢٠ الآنسة أحلام – غناء – ١١ر٤٥ نشيد – السلام الوطنى

الملكية الفنية

منذ قديم الزمان ، ونحن نسمع عن اهتمام الحكومة باصدار قانون الملكية الفنية . هذه الملكية المشاعة التى لايحميها القانون ، فأصبحت هدفا للصوص الفكر والفن . ولعل الحجة الواهية القديمة ، وهى ترك المجال مفتوحا حتى يعم انتشار الثقافة فى البلاد ، لعل هذه الحجة التى استندوا اليها فى تأخير اصدار هذا القانون ، اصبحت حجة واهية لاقيمة لها الآن . فقد انتشر التعليم فى مصر ، وازدهر الفن . وكثر النتاج الفنى ، مما يجب معه حماية هذه الملكية

ان عدم وجود وسيلة قانونية فعالة لحماية حقوق الفنان ، تلحق به اكبر الاذى ، لانه يرى فنه مسلوبا منه ، ومع ذلك يقف مكتوف اليدين .. ويخطىء من يقول ان القوانين الوضعية تحمى حقوق الفنان

لقد صدر قانون لحماية الاختراع واثبات البراءات ؛ ولكن لم يصدر بعد قانون حماية الملكية الفنية ، وهو اهم واعظم

لذلك أهيب بالحكومة المصرية بأن تسارع فى اصدار هذا القانون الذى سبق بحثه عدة مرات، فتكون الدولة قد أسدت بذلك للوطن أجل خدمة

فريد فصن

الخميس ٩ ذوالقعدة ١٣٧١ – ٣١ يوليو١٩٥٢

٧ر٤٥ أغنية زهرة الياسمين للسيدة شافية – ٨ر١٠ النشيد القومى – ١٠ر٣٠ أسعار الفتح فى بورصة القطن – ١٠ر٣٢ موسيقى – ١٠ر٤٥ منوعات غنائية – ١١ر٠٠ برنامج جرب حظك –١١ر٣٠ وصلة غنائية – ١١ر٤٥ موسيقى – ١٢ر٠٠ منوعات من الافلام –١٢ر٣٠ أسعار القطع فى بورصة القطن – ١ر٢٥ – ١ر٣٠ أسعار الاقفال في بورصة القطن – ٢ر١٥ أسمهان –اسطوانات ٢ر٤٥ الآنسة أم كلثوم – اسطوانات – ٣ر١٠ تحية العلم – ٣ر١٥ السلام الوطنى – ٤ر٣٠ الاذاعة المدرسية ٥ر١٥ أغان من فيلم فى الهوا سوا – ٥ر٣٠ حديث

في الساعة العاشرة من مساء اليوم سنستمع الى خمسة الحان منتقاة من الحان اوبريت ليلة من الف ليلة ، وقد ربطت بين هذه الالحان فواصل تمثيلية تكمل القيمة الروائية لهذه الاوبريت الفكاهية الطريفة

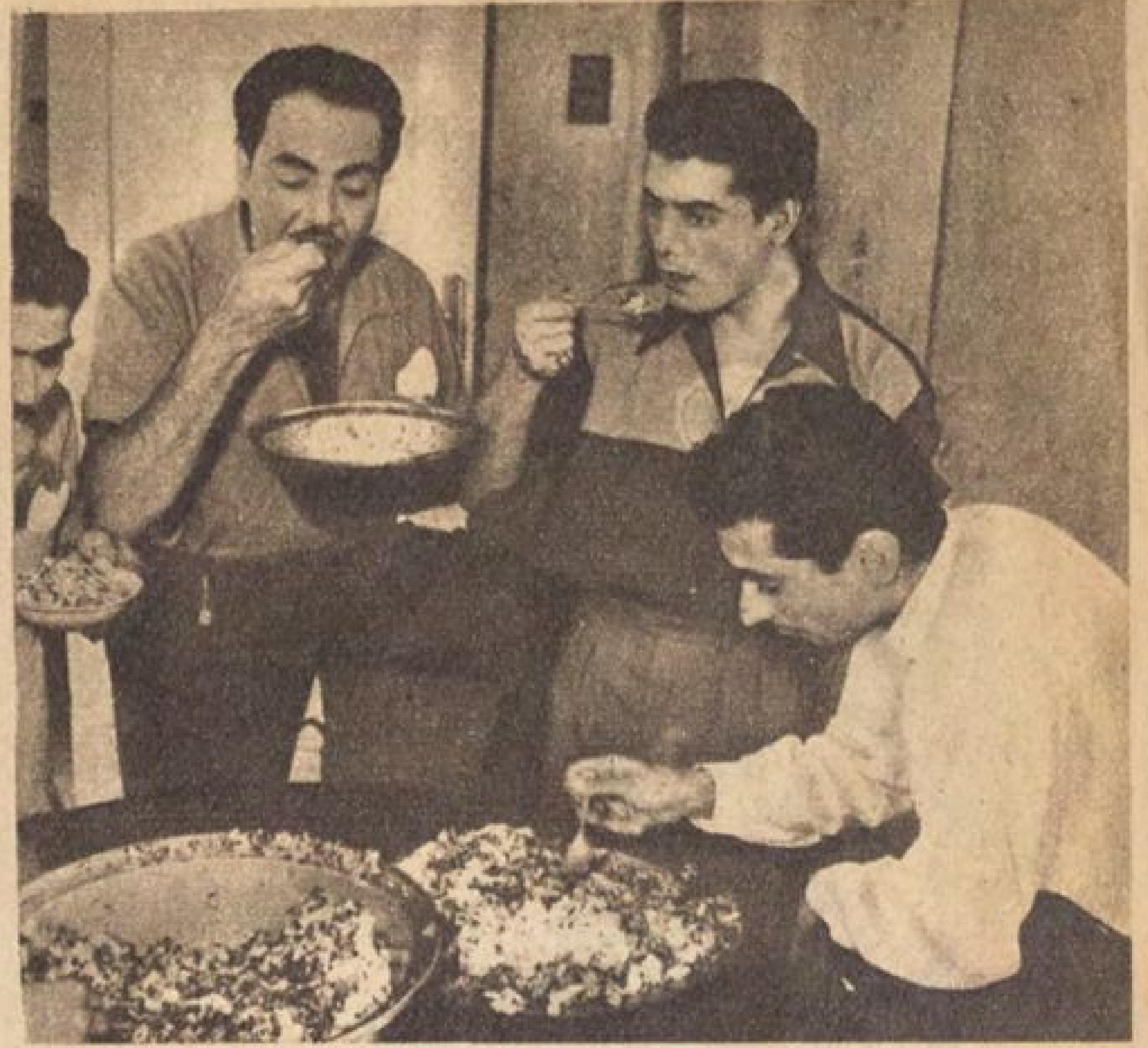
وزارة الصحة – ٥ر٤٥ سيد مصطفى – أغان شعبية – ٦ر٠٠ برنامج جرب حظك – ٦ر٣٠ أغنية كليوبترة – ٦ر٥٥ موسيقى من الشرق–٧ر١٠ الآنسة نادية فهمى– غناء – ٧ر٢٥ ركن الريف – ٨ر٠٠ منوعات غنائية – ٨ر١٥ درية أحمد – غناء – ٨ر٤٥ عبد الوهاب – اسطوانة – ٨ر٥٠ عزف على الجمبش – توفيق الالايلى– ٩ر٠٠ القرآن الكريم – ٩ر٣٠ السيدة فايدة كامل–غناء ٩ر٤٥ فرقة موسيقى الاذاعة – ١٠ر٠٠ أوبريت ليلة من الف ليلة – ١١ر٠٠ ابراهيم حموده – غناء – ١١ر٤٥ نشيد – ١١ر٥٠ السلام الوطنى

الجمعة ١٠ ذو القعدة ١٣٧١ – ١ أغسطس

٨ر٣٠ صباحا القرآن الكريم – ٩ر٠٠ قراءة برنامج اليوم – ٩ر٠٥ الموسيقى الملكية – ٩ر٣٠ محمد قنديل– غناء – ٩ر٤٥ السيدة شافية – غناء – ١٠ر٠٠ حديث الاطفال بابا شارو – ١٠ر٣٠ أسعار الفتح فى بورصة القطن – ١٠ر٣٢ برنامج على الناصية – ١١ر٢٠ القرآن الكريم وأذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة – ١٢ر٥٠ موسيقى – ١ر٠٠ فرقة أكورديون – ١ر١٠ فرقة معهد الاتحاد الموسيقى – ١ر٢٥ أسعار الاقفال فى بورصة القطن – ٢ر٠٠ فرقة موسيقى الاذاعة – ٢ر١٥ أغان من فيلم ممنوع الحب – ٢ر٤٥ أغنيات لرجاء ومحمد عبد المطلب – ٣ر٠٠ النشرة المالية والتجارية ونشرات عامة ٣ر١٠ موسيقى – ٣ر١٥ مديحة عبد الحليم .. غناء – ٣ر٣٠ ابتهالات – ٣ر٣٨ أذان العصر – ٣ر٤٥ نشيد اللواء – ٣ر٥٥ السلام الوطنى – ٥ر٠٠ موسيقى – ٥ر١٥ أغان من فيلم غرام وانتقام – ٥ر٣٠ أوركسترا الاذاعة – ٥ر٤٥ حورية حسن – غناء – ٦ر٠٠ برنامج صوت الشباب – ٦ر٣٠ محمد سلامة – غناء – ٦ر٤٨ أذان المغرب – ٦ر٥٥ توشيح دينى – ٧ر١٠ موسيقى – ٧ر١٥ فتحية عبد الواحد – غناء – ٧ر٣٠ برنامج ساعة لقلبك – ٨ر٠٠ من أغانى الحج – ٨ر٢٣ أنغام على الناى – ٨ر٤٥ أسمهان – اسطوانة – ٩ر٠٠ القرآن الكريم – ٩ر٣٠ حديث – ٩ر٤٥ الآنسة أم كلثوم – قصيدة النيل – ١٠ر١٥ فرقة موسيقى الاذاعة –١٠ر٣٠ كارم محمود – غناء – ١٠ر٤٥ أغان من فيلم حبيب الروح ١١ر٠٥ السيدة لور دكاش ومحمد قنديل – فرح تونسى – برنامج غنائى – ١١ر٤٥ نشيد – ١١ر٥٠ السلام الوطنى – ختام

فى الساعة التاسعة والنصف من مساء اليوم يذاع حديث من سلسلة احاديث عن تقوية الروابط بين الدول العربية، وسيدلى فيه سعادة قنصل لبنان فى مصر باقتراح مؤداه تبادل الرحلات بين شباب العرب ، مع تفصيل لهذا الاقتراح

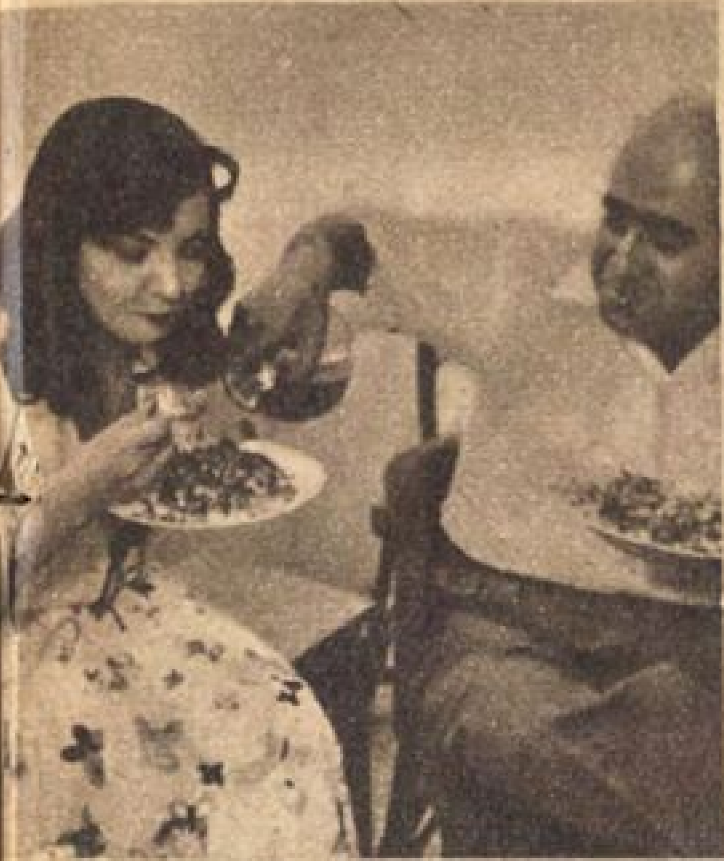
أكلت كشرى!



١ ـ أشرفت شاديه على مزج « الدقه الحريفة » بنفسها ، لتتأكد من مفعول « الشطة » فى فم المخرج يوسف شاهين وشكرى سرحان وكمال الشناوى فى أثناء تناول الكشرى!



٢ ـ وشاركتهم شادية عملا بالمثل القائل « طباخ الكشرى بيدوقه »



٣ ـ وها هو المخرج يوسف معلوف يتأكد من مدى تحمل شادية لمفعول « الشطة »

حدث ..

• تبذل مساع كبيرة من بعض الشخصيات لازالة اسباب الخلاف بين مطربة معروفة وبين زوجها الممثل الكبير .. وقد حمل احد كبار الموظفين شروط الزوجة للصلح الى زوجها فى باريس، ومن المنتظر أن تسافر الزوجة الى اوربا عندما تتسلم موافقة الزوج على شروطها

• لم توافق الجهات المختصة على الطلب الذى قدمته السيدة أمينة شريف للسفر الى الخارج ، ويقضى النظام الجديد عند سفر الممثلات والممثلين الحصول على موافقة وزير الداخلية على التصريح لهم بالسفر

• يعتزم فريق من الممثلين والمطربين والملحنين، تكوين فرقة غنائية تقيم عدة حفلات تمثيلية فى شهر اكتوبر القادم ، على أن تقدم فيها روايات المرحوم الشيخ سلامة حجازى بمناسبة الاحتفال بذكراه

• تحدثت شخصية معروفة الى احد اعضاء لجنة ترقية التمثيل بخصوص احالة الاستاذ فؤاد شفيق الى المعاش ، فاذا نجحت مساعى هذه الشخصية ، عاد فؤاد شفيق الى العمل بالفرقة المصرية

• يقوم الدكتور طه حسين باشا بوضع قصة حياة خالد بن الوليد احد اعلام قادة الاسلام

• سهرت السيدة ليلى مراد مع عدد من الفنانين فى ملهى الرومانس بالاسكندرية احتفالا بتوقيع العقد بينها وبين الموسيقار محمد عبد الوهاب على الاشتراك معه فى بطولة فيلمه القادم لقاء مبلغ عشرة آلاف جنيه

• بدا فى الاسبوع الماضى بستديو نحاس تصوير فيلم « جنة ونار » ، وهو انتاج افلام حسين فوزى وتوزيع افلام الهلال ، وقصة الفيلم من تاليف واخراج حسين فوزى وحوار أبو السعود الابيارى ، وبطولة نعيمة عاكف وعبد العزيز محمود وحسين رياض واحمد علام والوجه الجديد الطفلة فلفلة التى التقطها حسين فوزى من برامج الاطفال فى الاذاعة بعد ما اظهرت نبوغا فى الغناء والرقص والتمثيل .. واسم هذه الطفلة الحقيقى هو « عواطف الحلاوى »

• اصدر وكيل عام الاذاعة أمره بمنح اجازات لجميع موظفات الاذاعة (أى الجنس اللطيف) .. وكذلك أبعدت جميع المذيعات عن الاذاعة فى الميكروفون توطئة لاحلال مذيعين من الرجال فى وظائفهن

• اجرى اختبار جديد للمذيعين تقدم فيه اثنا عشر من خريجى كليات الآداب والحقوق والتجارة ، ولم ينجح منهم احد .. على ان اللجنة رات ان تعيد اختبار واحد منهم فيما بعد

من طرائف أهل الفن

ضرر !

أذاع الدكتور ابراهيم ناجى بك منذ أيام حديثاً من محطة الاذاعة المصرية عن الوسائل التى تساعد على إطالة العمر ، وكان الحديث قيما ومفيداً ، ولكن ناجى بك لم يكد ينتهى من إذاعته ويغادر الاستوديو حتى نودى الى التليفون .. وإذا إحدى المستمعات راحت تقول له :

— مش حرام عليك تضرنى ضرر كبير بالحديث اللى أذعته ده ؟

— إيه الضرر ده لاسمح الله ..؟

— أصل حماتى كانت قاعدة تسمعك ..!

يستاهل !

كان شوكوكو يسير مع وجيه من أصدقائه معروف بأنه من رواد الكباريهات والبارات.. ومرا بمحل لبيع الحقائب الجلدية ، فأراد الثانى أن يشترى حقيبة كبيرة ليحمل فيها ملابسه وحاجياته ن السفر ، ولكن البائع ظل يعرض عليه أكبر الحقائب حجماً فيطلب منه أكبر من ذلك .. حتى عرض عليه حقيبة هائلة الحجم ، فقال له الوجيه :

— برضه صغيره ..!

فقال له شكوكو متعجبا :

— بق دى صغيره .. ليه .. هو انت حتعبى فيها ذنوبك ؟ !

بسيطة !

وهذه النكتة يرويها الأستاذ سراج منير :

ذهب أحد الفنانين المشهورين بشرود الذهن لتعزية أحد أصدقائه فى وفاة والده ، وفى معرض المواساة سأل ابن الفقيد عن المرض الذى مات به والده ، فأجاب الاخير :

— كان جاله شوية مغص من يومين

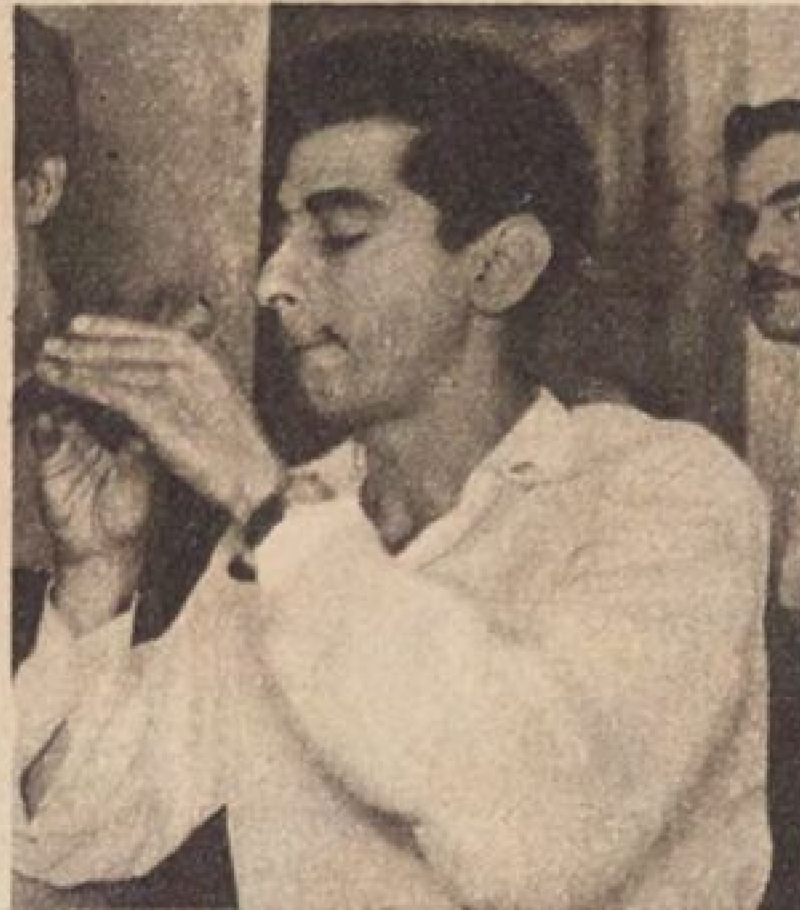
فقال الفنان الشارد :

— لا .. بسيطه .. دا فيه حبوب جديده بتخلى المغص يخف بسرعه !

يظن البعض ان أهل الفن لا ياكلون الا « لوزا مقشرا » و «ديوكا محمرة » ! واذا أعوزتهم الحاجة ، فانهم ياكلون اللحوم الباردة .. والواقع غير ذلك ، فالفنان له مزاج خاص حتى في اكله وشربه .. وقد وجهت الفنانة الصغيرة شادية الدعوة لنفر من زملائها الى اكلة كشرى سجلناها في هذه الصور



٤ – وقبلت شادية التحدى ، وأكلت طبقين من هذه الاكلة الحراقة .. ثم قالت : «هل من مزيد ؟ »



٥ – تاثر شاهين برحلة أمريكا ، فقال لشادية : « اديني شوية « مسطردة كشرى » .. »



٦ – ولم تمض لحظات حتى تضافر مفعول الشطة مع حرارة الصيف ، فترك المدعوين بلا حراك وكانهم تحت تاثير مخدر أقوى من « البنج » ، واليك الدليل في هذه الصورة

هذا الأسبوع

• كان الاستاذ يوسف الحطاب في طريقه الى استديوهات الاذاعة في يوم الخميس الماضي ، فمنعه الضابط المكلف بحراسة الاذاعة من الدخول ، ثم سمح له بذلك عندما قيل له أن يوسف الحطاب هو مخرج برنامج ركن الجيش

• عندما ذهب الضباط المكلفون بالقاء بيان سعادة قائد عام القوات المسلحة الى دار الاذاعة في الصباح الباكر من يوم الاربعاء الماضي ، وجدوا ان القرآن الكريم يذاع ، فلم يوافقوا على قطع الاذاعة ، وانتظروا حتى انتهت اذاعة القرآن ثم اذاعوا البيان

• سجلت الاذاعة اربع مسرحيات قديمة لابطال المسرح .. وهى « عطيل » و « عاصفة في بيت » لجورج أبيض بك ، و « النائب العام » لحسين رياض ، و « بناقص واحد » لاحمد علام . وقد رات الاذاعة تسجيل هذه المسرحيات الكبرى لتكون سجلا تاريخيا حافلا يطلع عليه الجيل القادم

• يحدث في كل يوم تغيير في برامج الاذاعة بعد ان فرضت رقابة الجيش على كل ما يذاع ، والجيش بطبعه لا يميل الى الاغنيات الركيكة او العاطفية ولا الى البرامج الخفيفة . ولأول مرة استمعنا مساء الخميس الماضي الى نشيد فلسطين للموسيقار عبد الوهاب ، وكان هذا النشيد قد اوقف منذ مدة طويلة

• بدأت فرقة المسرح المصرى الحديث تتخذ العدة للموسم القادم الذى يبدأ في منتصف أكتوبر .. وسيبدأ برواية « صندوق الدنيا » لتوفيق الحكيم بك وهى الرواية التى سبق للجنة التمثيل العربى أن كلفته بوضعها واخذ من أجلها مكافأة قدرها ٣٠٠ جنيه . كما انتخبت الفرقة رواية « أشطر من ابليس » لمحمود تيمور بك وهى رواية تجرى حوادثها بين الجن والانس لتثبت أن الشيطان متهم بافساد بنى آدم

• يوشك عزيز أباظة باشا ان يتم كتابة مسرحيته الشهرية عن (خروج العرب من الاندلس) وبها اربعون شخصية لهم أدوار تتكلم وتقول شعرا . والبحث جار عن فرقة يكون بها اربعون ممثلة وممثل يجيدون القاء الشعر

• تتفاوض فرقتا المسرح الحديث والفرقة المصرية مع نجمة السينما السيدة أمينة شريف على العودة الى العمل في المسرح .. وكل فرقة تعرض عليها عروضا سخية ، ولكن أمينة ما برحت حائرة بين الانضمام الى فرقة الشباب او فرقة المخضرمين

اضحك معهم

سبب الزعل

قبل أن تسافر الفرقة المصرية إلى تونس فى رحلتها التمثيلية ، أصدر يوسف بك وهبى أوامره إلى بعض أفراد الفرقة بالبقاء فى مصر لتقديم رواية « الجزاء الحق » .. وأسند إلى السيدة زينب صدقى دوراً فيها ، ولكنها أرسلت اليه من يخبره بأنها ستمتنع عن تمثيل الدور لأسباب كثيرة ، أهمها أنه دور لايناسب كفايتها التمثيلية ، وأنها تشعر أن يوسف بك يعاملها معاملة لاتليق بالزمالة

وقال يوسف بك لوسطاء الخير :

— ازاى الكلام ده . . دى زينب بنت رمسيس ، وأنا أعتبرها بنتى

وعاد وسطاء الخير إلى زينب ينقلون اليها حديث يوسف بك ، ولكنها قالت :

— كويس قوى كونه يعتبرنى بنته . . بس اللى مزعلنى انه مش عايز يعظمنى!

سخسخة عامة !

وفى ليلة كانت فرقة المسرح المصرى الحديث تقدم فيها رواية « البخيل » بالقاهرة ، سمعت ضحكة فى الكواليس

وكان سببها أن الممثلة انشراح الألفى تلعثمت أثناء دورها ، وظلت تتلعثم فى جملة واحدة إلى أن خجلت فسكتت وهى تخفى وجهها عن الجمهور ، وأسرع زملاؤها الممثلون ينقذون الموقف بمواصلة تأدية أدوارهم .. ولكن ..

ولكن كانت لعثمة انشراح وخجلها من خفة الدم بحيث جعل جميع الممثلين الذين كانوا معها على خشبة المسرح لايستطيعون كتمان الضحك .. فراح كل منهم يؤدى دوره وهو يضحك . . وفهم الجمهور القصة .. فضحك هو الآخر .. وأصبحت دار الأوبرا كلها فى ثوان (مسخسخة) من الضحك!

وصاح أحد المشاهدين يقول للممثلين الضاحكين :

— ده واجب علينا !!

حفلة سمر

اقامت نقابة ممثلى السينما والمسرح حفلة سمر فى الاسبوع الماضى حضرها عدد كبير من اهل الفن، واشرف على تقديم البرنامج الاستاذ احمدعلام الذى وعد باقامة حفلة سمر مشابهة فى كل اسبوع حتى يرفه عن اعضاء النقابة الذين تضطرهم الظروف الى البقاء فى القاهرة وتحمل جوها الحار ..



أحمد علام بين ولديه « الباشا » و « ميمى » ، يرقبون بالتفات ظاهر برنامج الحفلة التى امتدت حتى الساعة الواحدة صباحا .. ومن خلفهم بعض المدعوين الى الحفلة



كانت نمرة « الحاوى الافرنجى » من أنجح الاستعراضات التى قدمت فى الحفلة ، وقد حاول الممثل محمد صبيح والفنانة هند رستم ان تتحديا «الحاوى» ، ولكنه تغلب عليهما عندما أخرج «كتكوتا» من أنف صبيح

الأحلام فى حياة النجوم!

قد يكون تدخل الارواح والقوى الخفيــــة فى حياتنا محض خرافة .. ولكن بم نفسر القصص الغريبة التالية التى يرويهـــا نجومنا ؟! .. هذه ثلاث قصص منها كما حدثنا بها اصحابها

فارس !..

قال محسن سرحان :

كان مطلوباً منى فى أحـــد الأفلام أن أركب جواداً لمسافة طويلة . . ولم أكن قد ركبت من الدواب قبلا إلا الحمير فى القناطر الخيرية ، ولذا نظرت الى الأمر ببساطة باعتبــار أن الفارق بين الحمار والحصان فى طول أرجل الأخير فقط . . !

ولـكن ما إن اعتليت ظهر الجواد الذى أتوا به إلى الاستديو ، حتى ألفيت نفسى بعد ثوان جاثياً على ركبتى بين عجلات الـكاميرا أقدم اعتذارى عن أمتار الفيلم التى ضاعت هباء . . لاعتقادى أن كل من ركب الحصان خيال ! !

وتأجل تصوير المشهد أسبوعاً ريثما أتخلص من آثار « الهدر » . . وظلت مســألة الجواد « العصى » شغلى الشاغل ، حتى إنى حلمت فى أربع ليال متكررة حلماً واحداً لا يتغير وهو أنى أركب جواداً وأسير به مسافات شاسعة !

والشىء الغريب الذى لاحظته، هو أن الحلم كان يبين لى أصول امتطاء الخيل .. والأخطاء الواجب تلافيها .. وما إن حل اليوم الموعود حتى وجدت المخرج قد اســتحضر لى بديلا من المدربين على ركوب الخيل ، خشية أن يتكرر الحادث ويتعطل العمل فى الفيلم

ولم أشأ أن أظهر بمظهر الجبان الرعديد أمام الزملاء .. فاستجمعت أشلاء شجاعتى ، واستعذت بالله وركبت الجواد .. وكم كانت دهشة الجميع بالغة حين أمكننى أن أتم « الشوت » بنجاح ومن أول مرة ، كأنى أمضيت عمرى على صهوة جواد !

وكان أكثر الحاضرين دهشة المخرج بدرخان ، وقد استوضحنى جلية الأمر فأخبرته بأنى التحقت بناد للفروسية فتولى تدريبى خلال الأسبوع

ولم أشأ أن أخبره بأن حلبة النادى لم تكن إلا ملاءة سريرى ، خشية أن يظن بقواى العقلية الظنون . . ! !

رأس القط !

وقالت فردوس حسن :

كانت إحدى زميلاتى فى الفرقة قد أهدتنى منذ سنوات قطاً صغيراً ، وقد أحببت هذا القط الى درجة انى كنت أحمله معى أينما حللت حتى فى أثناء بروفات الفرقة

وقد حدث أن عدت ذات ليلة متعبة بعد انتهاء حفلة السواريه فبحثت عن القط طويلا فلم أجده .. وكنت قد تركته فى المنزل خوفاً على صحته الغالية من السهر المتوالى !

واضطررت الى أن أنام قبل أن أقدم اليــه العشاء ، فقد كان عنيداً لا يتناول طعامه مالم أقم له بدور « الجارسون » !

وكان حلماً مروعاً ذلك الذى رأيته ليلتها . . فقد حلمت أنى أستقل عربة حنطور والى جوارى عجوز شمطاء تضع على رأسها قبعة واســعة من الخوص ، والقط جالس فى قاع العربة وعلى رأسه قبعة مشابهة لقبعة العجوز . . ! وفجأة تنقلب بنـا العربة فتعترى العجوز نوبة عصبية تمسك خلالها



الفنانة الطفلة التى نجحت فى تقليد الفنانات الكبار فى رقصهن وغنائهن ، مما أشاع الدهشة فى نفوس الحاضرين ، انها تؤدى رقصتها ببراعة

برأس القط وتحطمه بحجر كبير . . وكان طبيعياً أن أول شىء أفعله فى اليوم التالى هو مواصلة البحث عن القط الصغير

وقد طغت دهشتى على خوفى حين وجدت القط المسكين فى ركن من أركان الحديقة جثة مهشمة الرأس ! !

الشبح الابيض !..

وقال محمود عزمى :

كنت مستسلماً لدوامة من النوم الهادىء تتقاذفنى الأحلام . . حين هببت من نومى مذعوراً ، وجلست فى سريرى مشدوهاً لأجد شبحاً من نور قد تسلل الى حجرتى . . شبح أبيض هائل لمع فى الظلام ثوان معدودات ، ثم خبا ضوؤه وتلاشى فى طيات الليل

وتلوت الفاتحة ، ثم نظرت فى ساعتى بطريقة لا شعورية . . فاذا بها الثانية والربع صباحاً

وفى صبيحة اليوم التالى تلقيت نبأ مشئوماً . . نبأ وفاة جدى لأبى رحمه الله . . وحين وصلت الى البلدة كان أول شىء فعلته هو أن أستفسر عن الساعة التى أسلم فيها الروح . . فعلمت أنه توفى فى الثانية والربع تماماً، فى نفس اللحظة التى زارنى فيها الطيف .. طيفه الغارب ! !

٦ أغنيات.. تسيطر على أمواج الأثير

بقلم الأستاذ حليم الرومى

يقيم فى لبنان المطرب الاستاذ حليم الرومى بطل فيلم « آخر الشهر » .. وهو يتولى رئاسة القسم الموسيقى فى الاذاعة اللبنانية، كما يتولى النقد الفنى فى محطة الشرق الادنى . ويظهر ان « وجاهة » المناصب الرسمية قد أنست حليم الرومى شيئا اسمه « الافلام » ، فهو ينصرف بكليته الى الاشراف الاذاعى وصياغة الالحان واكتشاف « الاصوات الاذاعية » ! وقد طلب منه مندوب « الكواكب » فى بيروت أن يحدثنا عن الاغانى الستة التى اكتسحت موجات الاذاعة فى سوريا ولبنان فكتب هذا المقال

كما أن هناك أناساً « شالهم » الحظ من تحت و « حطهم » فوق السحاب .. فهناك أيضاً أغان تملكت قلوب الناس عن جدارة أو غير جدارة ، فهذا لايهم فى قانون الحظ . . وهذه هى الأغانى الستة ، التى تذاع ليلا ونهاراً فى محطات الاذاعة فى سوريا ولبنان ، وخصوصاً فى أبواب « مايطلبه المستمعون » ...

يا عوازل فلفلوا !

لم تنتشر أغنية كما انتشرت هذه الأغنية . . انك تسمعها فى الراديو والمسرح والمقاهى والشارع يترنم بها الجميع .. حتى الأطفال الصغار تسمعهم فى الأزقة والحوارى يرددون أغنية « ياعواذل فلفلوا » حتى أن بعض الظرفاء يطلقون عليها اسم « النشيد القومى » فى سورية ولبنان ! !

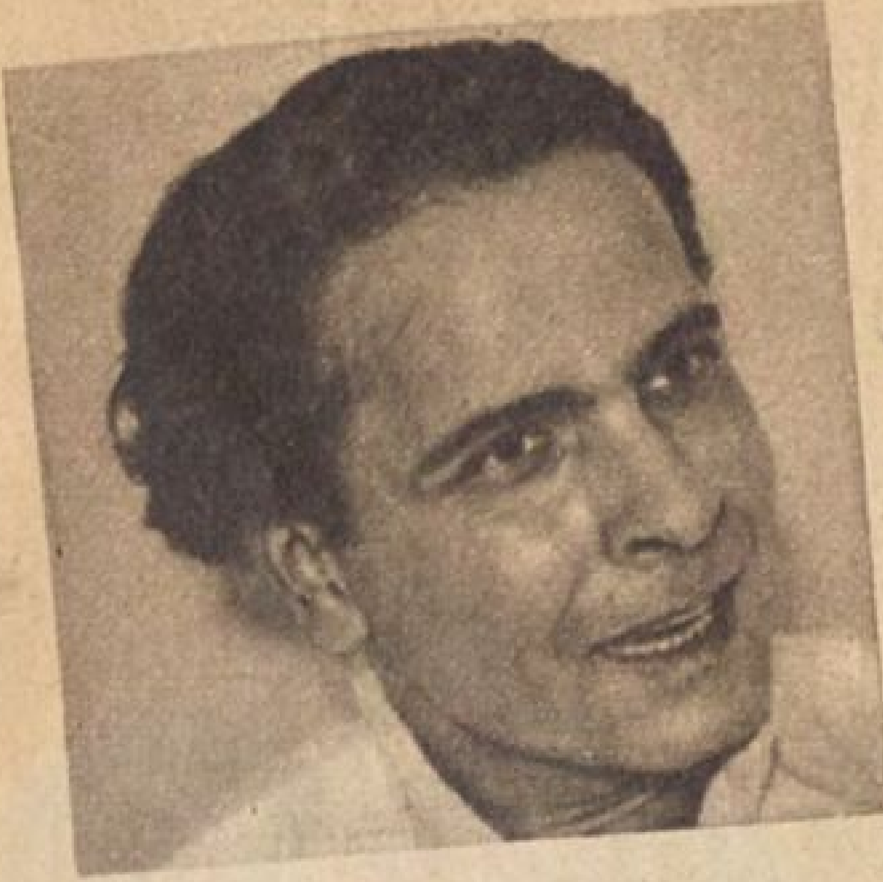
وهذه الأغنية من الوجهة الفنية ، ليست أغنية مثالية ، ولفريد الأطرش أغنيات أخرى تصل الى ذروة الكمال الفنى.. ولكن ماذا نصنع فى أذواق الناس .. إنها لها الكلمة الفاصلة ! !

رايدك والنبى رايدك

هذه أغنية من الموسم الماضى . . ومع ذلك فهى لاتزال جديدة ، يطلبها المستمعون فى مناسبة وغير مناسبة .. وقد انتشرت لأحمد صدق أغنيات كثيرة بعدها ، كأغنيات « تعالى تعالى » و « لوحدك ليه » .. ولكن « رايدك » لاتزال فى القمة .. وأهم ميزات هذه الأغنية أنها تجمع ذوق الشعب فى اطار فنى زاه وتعبير صادق ، وفى رأيى أنها من أنغم ألحان هذا العصر !

ظلمونى الناس

هذه أغنية قوية ، نظماً ولحنا وغناء ، فيها من العاطفة السيالة مقدار كبير .. ثم جاء صوت



أم كلثوم يضفى على اللحن روعة وبهاء وعظمة .. وهى منتشرة جداً بين الطبقات الشعبية والطبقات الارستقراطية على السواء ، وتذاع فى بعض الأحيان عدة مرات فى اليوم الواحد ، أى فى محطة الاذاعة اللبنانية ومحطة الاذاعة السورية ومحطة الشرق الأدنى والاذاعة المصرية

واحد اتنين

أعتقد أن حب الناس لشادية هو سبب هذا الانتشار العجيب الذى تلاقيه هذه الأغنية

وفى رأيى أنه ليس فى هذه الأغنية شىء على الاطلاق . . كلام ليس له معنى ، ولحن أقرب إلى الألحان البدائية منه إلى الألحان الفنية . . ولذلك فان لى رجاء عند شادية وعند الذين يختارون لها الأغانى ، وهو أن تحسن اختيار أغانيها فلا تحاول أن تعتمد على حب الجمهور لها فقط .. فهذا هو الذى يسمى « استغلال نفوذ » ! !

عا اللوما ...

هذه أغنية لبنانية ليس لكلامها معنى ، ومع ذلك فهى من أحب الأغنيات الشعبية للجماهير فى سوريا ولبنان . وأهم ما فى هذه الأغنية السهولة فى اللحن والأقليمية فى النظم ، ثم جمال صوت مغنيها الذى أضاف اليها عنصر « التصفيق » على طريقة الأستاذ محمد الكحلاوى . . والشىء المتفق عليه أن هذه الأغنية لا تصلح فى خارج سوريا ولبنان !

قلبك صخر جلمود

وهذه أغنية عراقية مائة فى المائة ، وهى بالنسبة إلى الشعب العراقى كأغنية « سلم على » بالنسبة إلى الشعب المصرى .. قوية جداً من الناحية الفنية ، وهى من نوع « السهل الممتنع » ، ولكن كلامها يحتاج إلى « قاموس » ! وقد انتشرت هذه الأغنية فى سوريا ولبنان على الرغم من أن معظم المستمعين لايفهمون كلامها .. وهذا هو قوة اللحن ! !

قصة غرام

الشاعر.. وبنت الخليفة!

بقلم الأستاذ وليم باسيلي



كان «أبو دهبل الجمحي» من أعيان قريش ، وقد وهبه الله روحا شاعرية صافية ، وخيالا لعوبا رائعا ، فمضى يقول الشعر ، ويفتن فيه ، ويأتى بأروع المعانى فى أعف لفظ وأجزل عبارة ..

ومما جعل لشعره مكانة خاصة ، انه لم يكن يتكسب من شعره ، على ما جرت به عادة شعراء عصره ، بل كان يقوله عن هواية وشعور صادق ، ومن هنا كان مقلا فى شعره ، قد اقتصر معظمه على الغزل والتشبيب ..

على ان شهرته كشاعر ، لا تعد شيئا مذكورا ازاء شهرته فى ميادين الهوى وغزو قلوب النساء ، وافتتان الحسان به ، وتنافسهن على اجتذاب قلبه ، حتى لقد وصف «عبد الله بن عروة» وهو من الرواة ، ولع النساء به فقال: «ما وقع نظر امرأة على أبى دهبل حتى وقع حبه فى قلبها فتمنته بعلا لها»

وكان أبو دهبل طويل القامة ، جميل الوجه ، تنم ملامحه عن الأنفة والرجولة والشجاعة ، حسن المنظر ، أنيقا رقيقا ، ذا شعر مسترسل يلقيه الى الخلف فيتناثر على عاتقيه ، وكانت عادة ترك الشعر مسترسلا من عادات لفيف من أشراف قريش وأعيانها ..

على انه رغم افتتان النساء به ، لم يكن متبذلا فى غرامياته ، بل كان يهوى الحب المثالى الكامل ، ومن ثم كان يحب ويتألم ويشكو ، فاذا أوشك أن يظفر بما يروى ظمأه ممن يحبها ، مضى يباعد بينه وبين ساعة اللقاء ، ابقاء على حبه ، وتنزيها لذلك الحب عن الاغراض والشهوات ..

•

وحدث ان كانت «عاتكة» بنت الخليفة معاوية ابن أبى سفيان ، تقضى فرائض الحج ، ثم نزلت من مكة الى بقعة تسمى «ذو الطوى» حيث ضربت خيامها لتقيم بضعة أيام للراحة من عناء السفر ، وكان الحر شديدا ، والقيظ يلهب الرمال ، فامرت جواريها برفع ستر خبائها ، وجلست بينهن وعليها شفوف بيضاء ، وقد انقطع المارة من الطريق ..

ومر أبو دهبل ، فما ان وقع نظره على عاتكة ، حتى أخذ بجمالها ، فتسمر فى مكانه وهو ينظر اليها عن بعد كالمذهول ، وكانت عاتكة من أجمل بنات قريش حتى كان يضرب المثل بفتنتها وحسنها ، ولم تتنبه اليه بادىء الأمر ، فلما طالت وقفته ، فطنت الى وجوده ، فسترت وجهها بيدها ، وأمرت جواريها بارسال أطراف الخباء ، وأخذت تنهره وتشتمه لتجاسره على النظر اليها ، فمضى وهو مأخوذ بجمالها ، وقال شعرا ضمنه هذا الحادث ، وأنشده بعض اخوانه ، وسرعان ما شاع بمكة وانتقل الى دمشق حيث تناقله الرواة والمغنون ، ومما جاء فيه قوله :

انى دعانى الحين فاقتادنى
حتى رايت الظبى بالباب
يا حسنه اذ سبنى مدبرا
مستترا عنى بجلباب
سبحان من وقفها حسرة
صبت على القلب باوصاب
يذود عنها ، ان تطلبتها
اب لها ، ليس بوهاب
احلها قصرا منيع الذرى
يحمى بابواب وحجاب

وسمعت عاتكة هذا الشعر انشادا وغناء فى كثير من المناسبات ، فأعجبت به ، وامتلأت زهوا حين رأت صديقاتها يحسدنها على تشبيب أبى دهبل بها ، فبعثت اليه بالهبات الثمينة ، ثم اشتاقت الى لقائه ، فاستقدمته خفية وجلست تستمتع الى حديثه ، فما انتهت جلستهما حتى علقت به ، وجرت بينهما المكاتبات ، فكانت اذا راسلته نثرا أجابها شعرا ، وأخيرا رأت انها أطالت المقام بمكة ، وخشيت أن يتناقل الناس حديث تعلق أبى دهبل بها ، فارتحلت الى دمشق ، وهناك تعذر عليهما اللقاء ، فاستولى عليه الحزن ، ومرض مرضا شديدا كاد يودى به ، فبعث اليها بقصيدة من شعره على يد جارية كان يعرفها ، فما ان تسلمتها عاتكة حتى رثت لحاله ، فبعثت اليه تقول :

أليس عجيبا أن تكون ببلدة
كلانا بها ثاو ولا نتكلم ؟

وما أن وافاه خطابها حتى دبت اليه العافية ، وزايله مرضه ، فخرج الى لقاء أصحابه ، وأدهشه أن يسمع منهم القصيدة التى بعث بها الى عاتكة ، ولما استفسرهم الأمر قالوا ان هذا الشعر قد شاع فى المدينة بأسرها ..

وكان من المتعذر أن يظل أمر تغزله بابنة الخليفة طى الكتمان ، وهذا ما كان يخشاه ويحسب له ألف حساب ..

وقد وقع فيما خاف منه ، حين ذهب مع من ذهبوا الى الخليفة عقب صلاة الجمعة ، كما جرت العادة ، ولما هم بالانصراف استبقاه حتى اذا خلا المجلس من الزائرين ، قال له فى دهاء :

– ما أظن يا أبا دهبل ان فى قريش أشعر منك حيث تقول :

ولقد قلت اذ تطاول سقمى
وتقلبت ليلتى فى فنون
ليت شعرى ، أمن هوى طار نومى ؟
أم برانى البارى قصير الجفون !

وكانت هذه أولى أبيات القصيدة ، فأيقن انها وقعت فى يد الخليفة ، وان عمره قد انتهى ، لكنه تماسك وقال :

– ليس أبعث عن الفخر من اعجاب أمير المؤمنين بشعرى ، أيدك الله وأبقاك ..

وابتسم معاوية وقال له :

– لكنك عدت تقول :

وهى زهراء مثل لؤلؤة الغوا
ص ، صيغت من جوهر مكنون

واذا ما نسبتها لم تجــدها
فى ســـناء من المكارم دون

فقال أبو دهبل :

ـ ما غاليت فى الوصف والله يا أمير المؤمنين

فهز معاوية رأسه وقال :

ـ أجل .. فوالله ان فتاة ، أبوها معـاوية ، وجدها أبو سفيان ، وجدتها هند بنت عتبـــه ، لكما ذكرت ، وأى شىء زدت فى قدرها فهى لها أهل ..

وفطن أبو دهبـل الى ان معاوية يريد أن ينبهه الى مقام عاتكة وانها ليست ممن يجوز للشـعراء تناولهن فى أشعارهم ، فقال :

ـ ظننت انى احسنت صنعا ...

فقاول معاوية :

ـ ولقد أحسنت حقا ، ولكنك أسأت أبلغ اساءة حين قلت :

ثم خاصرتها الى القبــة الخضر
اء ، تمشى فى مرمر مسنون

فقال أبو دهبل :

ـ والله يا أمير المؤمنين ما قلت هذا .. ولكن قيل عن لسانى ..

فقال معاوية :

ـ ما شككت فى هذا قط ، لأنى أدرى الناس بابنتى ومبلغ صيانتها نفسها ، ولولا ذلك لمـا أبقيت عليك ، وانى لأعلم ان فتيان قريش قد فتنوا بقول الشعر فمضوا يتغزلون فيمن يجوز لهم التغزل فيه وفيمن لا يجوز ، ولكنى أخشى أن لا يكون ولدى يزيد ، له مثل حلمى وخبرتى بالأمور ...

فاطرق أبو دهبل ولم يجب ، وعاد معــاوية يقول :

ـ انى والله أكره لك جوار يزيد ، فله سورة الشباب وأنفة الملوك ، ولســت آمن أن يبطش بك ، ولئن فعلها فما أملك أن ألومه ، فانـــج بحياتك قبل أن يسبق السيف العزل ..

●

ولم يصدق أبو دهبل أنه نجا من نقمة معاوية ، فما ان انصرف من عنــده حتى انطلق هاربا الى مكة ، ولكن جذوة غرامه بعاتكة لم تخب ، فاخذ يراسلها ، وينفث حبات قلبه فى شعره ، وقد أمضه الفراق وأضناه البعد .. ولم تكن عاتكة باحسن منه حالا ، فما ان تصل اليها قصـائده حتى تتلوها وهى تشرق بدموعها ، وتنقطع عن الطعام ، وتنحرف صحتها

ولم تخف حالتها على معاوية ، فاقام عليهـــا العيون والارصاد ، بعد أن رابه تغــير شأنها ، وأيقن ان أبا دهبل لا يزال يراسلها ، الى أن دفع اليه أحد الخصيان كتـــابا ، قال ان عاتكة تلقته خفية ، ومنذ وصل الى يدها وهى لا تجف لها دمعة ، وتصفح معاوية الكتاب واذا به أبيـــات من الشعر كتبها أبو دهبل يقول فيها :

اعاتك هــلا اذ بخلت فلا ترى
لذى صبوة زلفى لديك ولا رقى
اراك خلعت القلب بالوعد والمنى
ولم أر يوما جودا ولا صــدقا
فواكبدى اذ ليس لى منك مجلس
فاشكو الذى بى ، من هواك وما القى
رأيتك تزدادين للصب غلظـــة
ويزداد قلبى كل يوم لكم عشقا

وما ان قرأ معاوية هذه الابيات حتى أطـــرق واجما ، ودخل عليه ولده يزيد ، فرآه على هذه الحالة ، فقال له فى جزع :

ـ ماذا بك يا أمير المؤمنين ، جعلت فداك !

ـ أمر أقلقنى وحــيرنى فما أدرى كيـــف أصرفه ...

ـ وما هو يا أمير المؤمنين ؟

ـ ذلك الفاسق أبو دهبل .. ما يزال يبعث الى أختك بشعره حتى أفسدها وبدل شانها ..

ـ والله يا أمير المؤمنين ان الأمر لأهون مما ترى !

(البقية على العمود الثالث)

حكايات فنية

فاعل خير

فى الاجتماع الأخير لمجلس إدارة نقابة الممثلين ، قرر المجلس منح إعانة مالية لأسرة المرحوم أحمد فريد الممثل بالمسرح الشعبى ..

وفى أثناء نظر هــذا الموضوع ، اقترح أحــد الاعضاء أن يتبرع أعضاء المجلس لأسرة الفقيد بمبلغ من المال اعانة لها ، وقام صاحب الاقتراح بجمع التبرعات .. فبدأ بعضو هو فنان معروف يملك عدة آلاف من الجنيهات فى البنك ، ويساهم فى بعض المشروعات التجارية

واعتذر الفنان الغنى عن عدم التبرع بحجة أن حالته الماليه سيئة ، وتدخل بعض زملائه وأقنعوه بالتبرع فوضع يده فى جيبه وأخرج قرش تعريفة من جيبه وأعطاه لصاحب الاقتراح وهو يقول : « ماتكتبش اسمى ، قول فاعل خير علشان أنا ما أحبش الدعاية عن نفسى فى المسائل دى ؟ »

واجب علينا

ذهبت الآنسه أمينه رزق إلى احدى دور السينما لمشاهدة احد الأفلام بصحبة السيدة والدتها .. وفى أحد مشاهد الفيلم تأثرت الوالدة ولم تمالك نفسها فأجهشت بالبكاء

وأخــذت أمينة تربت على كتف والدتها وهى تقول :

ـــ ده واجب علينا يا ماما .. واجب علىّ أنا ! !

نظام التقسيط

أقام جماعة من الممثلين الهواة حفـلة تمثيلية فى أحد النوادى بمدينة بورسعيد ، وكانوا قد عهدوا إلى أحد المتعهدين فى مهمة بيع التذاكر .. وبعد اقامة الحفلة ذهبوا اليه يطلبون أجورهم ، ووضع المتعهد يده فى جيبه وأخرجها بيضاء من غير سوء .. وأقسم بالمرحومه والدته أنه لم يجمع مليما واحداً من الايراد ، لأن جميع المتفرجين اشتروا التذاكر على نظام التقسيط المتبع فى شركات بيع الراديو والثلاجات وماكينات الخياطة .. !

ولم تفلح جهود الممثلين فى اقناعه باعطائهم أجورهم من جيبه ، واضطروا إلى العودة إلى مصر وهم يلعنون الأيام التى أصيبوا فيها بالهواية الفنية

ـ كيف ؟

ـ عبد من عبيدك يكمــــن له فى أزقة مكة فيريحنا منه ..

ـ بئس الرأى ! أيضيق ذرعك الى الحد الذى تقتل معه رجلا من قريش ، فتصدق قولته فى أختك وتصبح أحدوثة بين الناس ؟

ـ وماذا يكون جزاء فاسق مثله سوى القتل ؟ ألا تعلم يا أمير المؤمنين ان له فى أختى قصيدة أخرى تناشدها أهل مكة وسارت بها الألسـنة حتى بلغتنى وأوجعتنى وحملتنى على ما أشرت به ؟

ـ وما هى هذه القصيدة ؟

فانشد يزيد قائلا :

الا لا تقل مهلا فقد ذهب المهل
وما كل من يلحى محبا له عقل
لقد كان فى حولين حالا ولم ازر
هواى ، وان خوفت عن حبها شغل
حمى الملك الجبار عنى لقــاءها
فمن دونها تخشى المتالف والقتل
فلا خير فى حب يخــاف وباله
ولا فى حبيب لا يكون له وصل
فواكبدى ! انى شهرت بحبها
ولم يك فيما بيننــا ساعة بذل
ويا عجبا ! انى اكاتم حبهـــا
وقد شاع حتى أطعت دونها السبل

فقال معاوية :

ـ والله لقد رفهت عنى ، فما كنت آمن انه قد وصل اليها ، فاما الآن وهو يشكو انه لم يكن بينهما وصل ولا بذل ، فالخطب فيه يسير ، فاترك لى تدبيره ولا تشغل نفسك به

●

وكان موسم الحج قد اقترب ، فقصد معاوية الى مكة وبعد انتهاء أيام الحــج ، دعا باشراف مكة ووجوه قريش وكبرائهم ، ومن بينهم « أبو دهبل » ووزع عليهم الهدايا والجوائز ، ولما اســتولى أبو دهبــل على جائزته وهم بالانصراف ، دعاه اليه ، وقال له :

ـ يا أبا دهبل .. مالى أرى ولدى أبا خالد يزيد ساخطا عليك لما يصل اليه من كلام قارص وشعر لا يجوز أن تنطق به ؟

فاطرق أبو دهبل خجلا وقال :

ـ عفوا يا أمير المؤمنين .. فما أنا الا مولى من مواليكم ، ولكن خصوما لى يلصقون بى الشعر ويفترونه على وينسبونه الى وأنا منه برىء ..

فتلطف معه معاوية وقال له :

ـ لا عليك .. وليس يضيرك هذا عندنا .. هل تزوجت ؟

ـ لا والله يا أمير المؤمنين ..

ـ فاى بنات عمك أحب اليك ؟

ـ انها ابنة عمى رباب

ـ قد زوجتها لك بمهر الف دينـــار ، ولك مثلها ..

فلما قبض المال ، اغرورقت عيناه وانحنى يقبل طرف ثوب معاوية ، فانهضه ، فقال له :

ـ ليعفو أمير المؤمنين عما مضى

ـ عفا الله عنك

ـ هذا عهد على يا أمير المؤمنين .. لئن نطقت بحرف فى معنى ما ســـبق ، أبحت به دمى ، ورباب التى زوجتنيها طالق ثلاثا

ـ ما كنت أتوقع ممن له طيب عنصرك غير هذا

ـ بقى أن تضمن لى رضاء يزيد عنى !

ـ ولقد رضى عنك يزيد ..

وانصرف أبو دهبل ، فاقام مع زوجته رباب ، ولم يعد الى ذكر عاتكة فى شعره ، ولكن هل تمكن من نسيانها ؟ وهل الهته زوجته عنها ؟ ان الجواب على ذلك يتمثل فى قـوله ، وقد حضرته الوفاة :

لقد كحلت عينى القذى لفراقكم
وعاودها تهتانها فهى تسـجم
وانكرت طيب العيش منى وكدرت
على حيــاتى والهوى متقسم

مواقف ضاحكة!

يعرض لاهل الفن الكثير من المواقف المضحكة ، وهذه طائفة من فنانينا تقدم للقارىء بعض هذه المواقف ..

روى لنا عباس فارس هذه الحادثة الظريفة :

كان أحد أدوارى يتطلب أن أظهر بأنف أكبر من أنفى حجماً ..

وبعد أن انتهى «الماكير» من وضعها .. جلست أنتظر حتى يحين موعد رفع الستار .. وبينما كنت فى الانتظار ، جاءني الترزى الذى اتفقت معه على أن يصنع لى بذلتى الصيفية الجديدة ..

وجلست أفكر .. وكنت اذا استغرقنى التفكير جعلت أداعب أنفى بيدى بحركة لاشعورية - وفجأة رأيت الرجل يطلق صيحة رعب ويولى هاربا من الغرفة .. ولم أعرف السبب الا حين نظرت الى يدى لأجد فيها الأنف المستعارة! ولا شك أنها انفصلت عن أنفى الحقيقية عندما جذبتها بيدى ، ولم يكن الرجل مستعداً لتلك المفاجأة فانتابه الفزع

▭

وروي الشاعر حسين السيد هذه القصة الطريفة :

أراد صديق لى شديد البخل أن يرسل لأحد معارفه هدية بمناسبة عيد ميلاده .. فذهب يطوف بالمحال التجارية بحثاً عن هدية تنطبق عليها عبارة « كويس خالص » ، ولكن دون جدوى .. وأخيراً رأى فى ركن احدى «الفترينات» زهرية جميلة محطمة .. فأسرع يسأل صاحب المحل عن ثمنها ، فقال له انه يستطيع أن يأخذها مجانا .. ففرح بها أشد الفرح وطلب من عامل المحل أن يلفها له ويحزمها جيداً

وبعد أن منحه «بقشيشاً» صغيراً ، غادر المحل وأرسل الهدية الى صديقه فى البريد قائلا فى نفسه : «لاشك أنه سيظنها تحطمت فى الطريق .. ولكنه سيعتبر أنى أهديته شيئاً والسلام .. »

ولم تمض أيام حتى جاءه من صديقه خطاب يقول فيه : « أشكرلك هديتك الطريفة .. وأشكر لك خاصة عنايتك بلف كل قطعة منها على حده ! »

▭

وروى سراج منير هذا المقلب الطريف الذى حدث له :

أفضل عادة السرير السفلى فى النوم عندما أكون مسافراً بالقطار .. وقد دخلت مرة «القمرة» التى حجزت فيها سريراً لى ، فوجدت أن رجلا قصير القامة قد احتل السرير السفلى .. فأخذت أحدث نفسى متعمداً أن أسمعه صوتى : « يظهر أنى سأضطر للنوم فى السرير العلوى مرة ثانية .. ألا يكفى أنه فى المرة السابقة انكسر بي السرير وسقطت شر سقطة ! »

ثم غادرت «القمرة» لأدخن لفافة .. فلما عدت وجدت أن الرجل القصير قد انتقل الى السرير العلوى .. ولعله فضل أن يقع به السرير على أن أقع أنا فوقه .. !

سبب الطلاق

من النوادر الظريفة التى يرويها كلارك جيبل كلما سمع عن الاسباب التى تدعو الى طلاق بعض الازواج .. نادرته عن سيدة من نيويورك طلبت الطلاق من زوجها بسببه .. وها هو ذا كلارك يروى قصتها :

« تقدمت هذه السيدة الى محكمة الطلاق تطلب التفرقة بينها وبين زوجها .. وامام هيئة المحكمة قالت أنها شاهدتنى فى أحد أفلامى ، فلما عادت الى منزلها وحضر زوجها من عمله ليلا راحت تحدثه عنى حديثا أثار غيرته .. فسرعان ما ضم قبضة يده ، ولكم زوجته لكمة شديدة وهو ينذرها بعدم العودة الى الهذيان عن فئة الممثلين السخفاء والتغزل فيهم ...

«ومن العجيب أن المحكمة جاءت فى صف الزوجة المضروبة ، وحكمت لها بالطلاق من زوجها الذى لا يقدر الفن والفنانين .. ! »

الكواكب تتنبأ لك في شهر أغسطس


مورين اوهارا من مواليد اغسطس

الحمل ٢١ مارس – ٢٠ ابريل

(٢١ الى ٣١ مارس) : ضوء يلقى على الصعاب التى تعترض طريقك – ستكشف أعداءك وتنتصر عليهم

(١ الى ١٠ ابريل) : امكانيات محدودة فى نهاية الشهر – قلل من مصروفاتك

(١١ الى ٢٠ ابريل) : نجاح فنى حتى يوم ١٠ – صدمة عاطفية ..

الثور ٢١ ابريل – ٢١ مايو

(٢١ ابريل الى ١ مايو) : عاطفة مغرضة – كن على حذر من ١٠ الى ١٩

(٢ الى ١١ مايو) يوضع حد لمضايقاتك فى يوم ١٠ – كن هادئا

(١٢ الى ٢١ مايو) : مناقشة شديدة من ١٠ الى ٢٨ – خلاف مع المحيطين بك ..

الجوزاء ٢٢ مايو – ٢١ يونيو

(٢٢ الى ٣١ مايو) : تحسين مالى – حظ غير متوقع فى أمر هام

(١ الى ١١ يونيو) : آمال تتحقق حتى يوم ١٤ – تستفيد ماليا

(١٢ الى ٢١ يونيو) : اتبع رأيك الشخصى ولكن لا تضل الطريق – نيل يسار ..

السرطان ٢٢ يونيو – ١ يوليو

(٢٢ يونيو الى ١ يوليو) استعداد طيب من جانب العائلة ابتداء من ١٤ – مشروع زواج ناجح أو خطبة

(٢ الى ١٢ يوليو) : كسب من مشروع كبير فى الفترة ما بين ١٠ و ١٩

(١٣ الى ٢٣ يوليو) : أمور غير متوقعة ستلعب دورا هاما فى علاقاتك

الأسد ٢٤ يوليو – ٢٣ أغسطس

(٢٤ يوليو الى ٣ أغسطس) : لا تستجيب لاغراء المغامرة

(٤ الى ١٣ اغسطس) : متاعب فى النصف الاول من الشهر – احذر العروض الوهمية

(١٤ الى ٢٣ اغسطس) : نجاح فنى أو فكرى حتى يوم ١٠ – مفاجأة سارة ..

العذراء ٢٤ اغسطس – ٢٣ سبتمبر

(٢٤ أغسطس الى ١ سبتمبر) : هناء يدوم طويلا – لا تضع وقتك عبثا

(٢ الى ١٢ سبتمبر) لا تحاول أن تقدم على شىء قبل يوم ١٨ ..

(١٣ الى ٢٣ سبتمبر) : انظر الى المستقبل نظرة المتفائل – مشروع يتطلب عناية فائقة

الميزان ٢٤ سبتمبر – ٢٣ اكتوبر

(٢٤ سبتمبر الى ٣ اكتوبر) : قلاقل فى محيط العمل – هموم مالية – سفر ..

(٤ الى ١٣ اكتوبر) : مشاريعك تنمو بسرعة – خسارة متوقعة ..

(١٤ الى ٢٣ اكتوبر) : انتصار فى الخمسة عشر يوما الثانية – خطاب هام – سفر ..

العقرب ٢٤ اكتوبر – ٢٢ نوفمبر

(٢٤ اكتوبر الى ٢ نوفمبر) : استعداد طيب لتحسين مركزك – عرض محتمل الربح

(٣ الى ١٢ نوفمبر) : صعاب حتى يوم ١٤ – منافسة تتغلب عليها

(١٣ الى ٢٢ نوفمبر) : تخلص من الشك المحيط بك – لا تكشف نواياك واحذر المنافقين

القوس ٢٣ نوفمبر – ٢٢ ديسمبر

(٢٣ نوفمبر الى ٢ ديسمبر) : مشكلة بسبب الجيران ما بين ١٠ و ٢٠ – سوء تفاهم

(٣ الى ١٢ ديسمبر) : مرض خفيف – هموم فى محيط العمل

(١٣ الى ٢٢ ديسمبر) : تأخير فى بعض أعمالك – سفر يتأخر ..

الجدى ٢٣ ديسمبر – ٢١ يناير

(٢٣ ديسمبر الى ١ يناير) : انتصار لكرامتك من ١٠ الى ١٩ – قو مركزك

(٢ الى ١١ يناير) : بداية شهر عسرة – وسط أعلى ابتداء من ١٩

(١٢ الى ٢١ يناير) : توجيه جديد مفيد – هناء يستمر حتى نهاية الشهر ..

الدلو ٢٢ يناير – ١٩ فبراير

(٢٢ الى ٣٠ يناير) : انتهز الفرصة لتحقيق مطلبك الاول – اعتمد على كفاءتك الشخصية

(١ الى ١٠ فبراير) : احذر المنافسين حتى يوم ١٠

(١١ الى ١٩ فبراير) : عرض مغر فى حدود يوم ١٠ – اعتمد جزئيا على الغير

الحوت ٢٩ فبراير – ٢٠ مارس

(٢٠ الى ٢٩ فبراير) : اللطف مفضل على العنف – خطبة مرتقبة

(١ الى ١٠ مارس) : نجاح مرجعه اصرارك على الوصول

(١١ الى ٢٠ مارس) : جرب حظك ابتداء من ١١ – الرقم ٥ سيجلب لك الحظ – مساعدة مالية

جوائز قيمتها ٢٨٠٠ جنيه للقراء

"المصور" و"الاثنين" تنظمان يانصيبا مجانيا كبيرا !



الجائزة الاولى
سيارة بلايموث ١٩٥٢
السيارة التى تخدمك أعواما وأعواما



الجائزة الثانية
سيارة بيجو ١٩٥٢

بيجو ٢٠٣

حقا انها سيارة فخمة اقتصادية . ان موديل ٢٠٣ هو افضل موديل للسيارات متوسطة القوة لدى الخبراء

الجائزة الثالثة
رحلة إلى سويسرا
على احدى طائرات سويس اير الفخمة



تذكرتا سفر الى جنيف ذهابا وايابا على الطائرة الفخمة ذات المحركات الاربعة دوجلاس DC-6B التابعة لشركة سويس اير وهى احدث الطائرات التى تستقبلها القاهرة

● ابتداء من عدد الاثنين الذى صدر فى ٥٢/٥/٢٥ ومن عدد المصور الذى صدر فى ٢٩ مايو سنة ١٩٥٢ ولمدة ١٣ أسبوعا تنتهى بعدد الاثنين رقم ٩٤٩ الصادر فى ١٩٥٢/٨/١٨ وعدد « المصور » الصادر فى ١٩٥٢/٨/٢٢ تجد على غلاف كل نسخة من أعداد المجلتين رقما يخولك الاشتراك فى هذا اليانصيب المجانى الكبير

● سيجرى السحب على هذه الارقام بواسطة البلى والماكينة المخصصة لذلك فى الساعة العاشرة من صباح السبت ٢٠ سبتمبر سنة ١٩٥٢ بقاعة الاحتفالات بدار الهلال بحضور مندوب وزارة الداخلية

● سيراعى ان تكون واحدة من الجائزتين الاولى والثانية من حق قراء « المصور » وان تكون الاخرى من حق قراء « الاثنين »

● سيكون السحب على مرحلتين ، المرحلة الاولى لاختيار عدد المجلة الفائز والمرحلة الثانية لاختيار الرقم الفائز من ارقام هذا العدد

● اذا لم يتقدم الرابح لاستلام جائزته فى خلال شهر من تاريخ السحب ينتهى ظهر يوم ٢٠ اكتوبر ١٩٥٢ ، سقط حقه فيها واصبحت من حق صاحب الرقم الذى يلى الرقم الفائز صعودا من نفس ارقام العدد الفائز بحيث يتقدم فى خلال شهر آخر ينتهى ظهر يوم ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٥٢

● على كل فائز ان يدفع الضريبة المستحقة عن جائزته عند استلامها

● يجب ان يقدم الفائز الغلاف الذى يحمل الرقم الرابح كاملا

● يتم تسليم الجوائز فى خلال شهر من تاريخ السحب

الجوائز

الجائزة الاولى : سيارة بلايموث موديل ٥٢/٥١	سعر ١٤٠٠ ج
الجائزة الثانية : سيارة بيجو موديل ١٩٥٢ ثمنها	سعر ٨٢٥ ج
الجائزة الثالثة : تذكرتا سفر الى جنيف بطائرات سويس اير ذهابا وايابا	سعر ٢٦٤ ج
الجائزة الرابعة : نقدا	سعر ١٠٠ ج
الجائزة الخامسة : نقدا	سعر ٥٠ ج
ثلاث جوائز : كل منها ١٥ جنيها نقدا	سعر ٤٥ ج
خمس جوائز : كل منها ٥ جنيهات نقدا	سعر ٢٥ ج
٩١ جائزة : كل منها جنيه نقدا	سعر ٩١ ج
المجموع	٢٨٠٠ جنيه

واظب على شراء "المصور" و"الاثنين" كل اسبوع واحتفظ باغلفتها كاملة فقد تكون انت الفائز السعيد

بيني وبينك

أسمر اللون ..

.. أنا اسمر اللون ، فهل يسمح لى بالسفر الى أمريكا للالتحاق بجامعة كاليفورنيا ؟

طنطا : ف .م. ع

● يحسن بك أن تستفسر من السفارة الامريكية شخصيا .. على الاقل علشان يشوفوا : « ايش لونك» !

طالب ..

.. انا فى الرابعة عشرة من عمرى وطالب بالسنة الاولى الثانوية واريد أن اكون ممثلا ، فما هى الخطوات التى أتبعها لادراك هذه الغاية ؟

بورسعيد : محمد . ى . ق

● أهم الخطوات أن تمضى فى دراستك حتى تظفر بأوفر قسط من الثقافة .. فقد مضى الزمن الذى كان التمثيل فيه وقفا على الطلبة الخايبين والعاطلين والهلافيت !

كشكول اسئلة

.. هل شادية على وش جواز ؟ وهل شكرى سرحان هو خطيبها ؟ وكم تبلغ من العمر ابنة الفنانة فاتن ؟ واخيرا ارجو نشر صورة كل من الفنانين شادية وفاتن وشكرى سرحان فى هدايا الكواكب

حلوان الحمامات : وصفيه شكرى

● نعم .. شاديه على وش جـواز .. ولكن خطيبها لم يزل فى علم الغيب .. أما ابنة فاتن حمامة فهى فى الثالثة من عمرها ، والهدايا التى تطلبينها على العين والراس

موقف مثير !

.. كيف يستطيع الممثل ان يضبط شعوره فى موقف غرامى مثير ؟

طهطا : م . ع

● لأنه اذا لم يضبط شعوره .. « ضبطه » المخرج ومساعدوه وسلموه الى البوليس !

أسئلة وخلافه

.. هل تحية كاريوكا شـديدة البياض ، وكذلك ليلى مراد وشادية وفاتن حمامة؟ ثم ارجو تبليغ الفنان محمـد فوزى باننى رايت اباه ووالدته وشقيقته وجميع افراد عائلتـه فى الديوانية بالعراق (كذا !)

الديوانية . العراق : آنسة ليلى جميل

● ليس بين المذكورات من هى « شـديدة البياض » سوى فاتن حمامة ، أما عائلة الفنان محمد فوزى فلم تغادر مصر حتى كتـابة هذه السطور .. ولابد انك رايت عائلة «فوزى محمد» لا محمد فوزى !

تاني ؟

.. بعد ان عرفت شخصيتك اريد ان اتحفك بعروسة زى القمر .. بشرط ان لاتكون متزوجا، فاذا وافقت تفضل بزيارتنا حيث تكون بانتظارك على المحطة ومعنا سيارة شيفروليه وبها «راديو» كمان

كوم حماده : آنسة سعادات خليل

● يؤسفنى أن لا استطيع تلبية هذه الدعوة الكريمة .. لانى متزوج .. ولا يلدغ المؤمن من «الجواز» مرتين .. ولكن .. ماذا بينك وبين تلك العروسة الجميلة حتى «ترازيها» بهـذه «النايبة الثقيلة» ؟

شادية ..

.. كم عمر المطربة شادية ، وهل هى متزوجة؟ وهل تحب أن أراسلها

عمان : م.أ. كلبونه

● عمرها أكثر من عشرين سنة .. انما أكتر بقد ايه ؟ ما اعرفش .. وليست متزوجـة فى الوقت الحاضر .. ولا أعرف : هل تحب المراسلة والا لا .. جرب وانت وبختك بقى !

قولوا ..

.. قولوا لشاديه ان الفن قد علا شانه وارتفعت مكانته منذ ظهرت على الشاشة البيضاء !

بيروت : محمود صقر

● لا يا عم ! تعال قل لها انت !

أذية !

.. هل يمكن أن نرسل اليك الخطـابات بدون ورق بوسطة ؟ وما هو الاجر الذى تدفعونه ثمنا للموضوع أو القصة ؟

مصر : سميحة حافظ

● اذا كانت الحالة (ج) عندك فلا بأس من ارسال الخطاب مغرما .. وانت وبختك بقى .. يا استلمته .. يا «زغت» من الساعى ، أما ثمن الموضوعات والقصص فيدفع تبعا لقيمة القصـة أو الموضوع ..

أعظم فيلم ..

.. ما هو اعظم فيلم مصرى ناطق ظهر حتى الآن فى عالم السينما المصرية ؟

عمان : كامل ع.ز

● وجهات النظر تختلف ازاء القيمة الفنيـة لكل فيلم .. وانا شخصيا اعتقد ان اعظم فيـلم مصرى ظهر حتى الآن هو فيلم « سلامة » الذى لم يقدره الجمهور حق قدره لخلوه من الرقص والتهريج ..

كلمة ونص

آنسة فوزية أحمد درويش : بور فؤاد ــ ليس أنا الشخص الذى ذكرت اسمه وحياتك، أما صورة شادية فسوف تنشر قريبا عشـان خاطرك !

ابرهيم كامل : القاهرة ــ لقد خسر صديقك الرهان اذ لم يوفق فى معرفة شخصية طرزان .. ايدك بقى على «العمولة» !

السيدة ع.ن.ن : الاسكندرية ــ وصلت «علبة الملبس» .. وأتمنى لك حياة سـعيدة حافلة بالبنين .. وبلاش بنات !

السر عبد الغنى : عطبرة ــ ليس بين طلبة المعهد العالى للتمثيل والسينما سوى سودانى واحد على وشك التخرج

آنسة عواطف محمد فؤاد : القاهرة ــ اذا كنت أنشر بعض الاسئلة السخيفة فذلك لكى يلتمس لى القراء العذر اذا «فار دمى» وثارت أعصابى ..

جان يوسف الماردينى : لبنان ــ زوجتـا اسماعيل يس وشكوكو .. ليستا من الوسط الفنى

شكرى متى : الجـيزة ــ ليس أسـلوب «طرزان» مفتعلا بل هو أسلوبه العادى الذى عرف به ، فلا تخش أن يغيره أو يبدله ارضاء لبعض القراء الذين لا يعجبهم العجب .. ولا الصيام فى رجب ..

آنسة ر . عبد الهادى : الدقى ــ ان المطرب الذى لا يلبى رجاء آنسة ظريفة مثلك ويضن عليها بصورة ، يستحق أن تباديله الاهمـال طبقا لقـانون «مافيش حد أحسن من حد» والا ايه ؟

عسل وبصل

نقد : .. على الرغم من الخطوات التى قطعتها السينما المصرية فى طريق الرقى والتقدم ، فلا تزال تسيطر عليها عيوب لها خطورتها وأثرها فى نفسية المشاهدين ..

من ذلك « الميوعة » المتفشية فى معظم الافلام ، والتى تهوى بالمثل العليا الى الحضيض ، ثم ضيق آفاق التفكير عند المتصدرين لوضع القصص السينمائية ، فموضوعاتها تكاد تكون متشابهة ، ويسهل على كل متفرج أن يستنتج الخاتمة من المقدمة ، ونكاتها متكررة فهى هى فى كل فيلم ، وكأنما تعانى مصر أزمة أدبية أو لغوية .. وكأنما الجمهور لا يقدر الانتاج الرفيع حق قدره فاضطر المنتجون الى عرض هذه البضاعة الرخيصة ..

ترى هل نؤمل أن تكون السينما المصرية أداة اصلاح ؟ أم ستظل كما هى .. شرائط مسجلة للهذر والتنكيت والرقص الخليع والميوعة ؟

حلب . سوريا : ممدوح مولود

التخصص : .. انى أعتقد ان سبب هبوط مستوى الافلام المصرية هو محاولة المخرج ان يكون هو المؤلف وكاتب السيناريو والمنتج.. فى حين انه لو عنى بالاخراج وتفرغ له لتفادى الكثير من النقائص التى تحط من قدر الفن والتى تحمل طابع الكلفتة ..

القاهرة : حمدى صالح

ركن العمال : .. نريد أن تخصص الكواكب جانبا من صفحاتها للعمال ونشاطهم الفنى وغير الفنى حتى يكون لنا فى كواكبكم نصيب

أسيوط : محمود عز الدين

الهدايا : لماذا لا تنشرون فى هدايا الكواكب صور كواكب ونجوم الغرب ؟ ولماذا لم نعد نرى باب « أفلام الشهر » ؟ ولماذا لا نرى نقدا للافلام الاجنبية الهامة ؟

الزمالك : رفيق لطيف سعد

تقريظ .. وخلافه : بحياتى - أسرتنى انا وهو - مجلتكم المحبوبة بطابعها الفنى الراقى، ففى كل عدد منها تلتمع بين صفحاته ومضات مشرقة من حياة الفنانين العرب وعباقرة الموسيقى الغربية وغير ذلك من المواد الطلية الرائعة .. وحبذا لو استكملتم حبات العقد الفنى بتطعيم بعض الصفحات بثمرات أقلام بعض العناصر النسائية ، ولعل انتظارنا لا يطول لتحقيق هذه الأمنية

القاهرة : آنسة ف . م . م - جامعية

صور : .. نرجو نشر صورة كل من : أنور وجدى وشادية فى هدايا الكواكب

الطائف : على الحواس

• حلش له غرض ؟

باب جديد : أقترح تخصيص باب فى « الكواكب » عن نشأة المخرجين والمصورين ومن اليهم من أهل الفن .. كيف نشأوا ؟ وكيف شقوا طريقهم ؟ وما هى العقبات التى صادفتهم فى طريقهم وكيف تغلبوا عليها حتى ظفروا بالنجاح ، وأرجو الابتداء بالاساتذة هنرى بركات ونيازى مصطفى وعبد الحليم نصر

البحرين : عبد الله يوسف بن راشد

رهان ..

.. اختلفت مع صديق لى على اسم زوج الفنانة راقية ابراهيم فمن هو ؟

سوهاج : احمد محمد عبيد

• هو الاستاذ مصطفى والى

بالجملة ..

.. اريد ان تتوسط لى عند الآنسة نادية كريمة فاتن حمامة لكى تهدى الى صورتها ، كما أريد تجليد مجموعة « الكواكب » فى «دارالهلال» ودفع تكاليف التجليد

حلوان : مصطفى مراد

• يحسن أن تعهد بهذه الوساطة الى مندوب « مجلة الاطفال » ليحسن التفاهم مع « نادية » ، أما « دار الهلال » فليس بها قسم للتجليد .. جلد بره !

صور ..

.. نشرتم فى احد أعداد « الكواكب » تحت عنوان « فساتين الاسبوع » ثلاث صور بلغت حدا عظيما جدا من اتقان الالوان ، فهل من الممكن أن تقوم المجلة بطبع مثل هذه الصور للطالبين اذا ارسل اليها « النيجاتيف » ؟ وما هى الاسعار ؟

القاهرة : حسين المصرى

• يمكن طبع الصور للطالبين ولكن بكميات كبيرة من عشرة آلاف فما فوق .. اما الطبع بالدستة .. فما كانش ينعز وحياتك ..

صورة ..

.. ارجو اهدائى صورة للمرحومة اسمهان لأحتفظ بها كذكرى عزيزة

بغداد : صادق محمد

• ستنشر صورة أسمهان فى هدايا « الكواكب » ..

سامية جمال

.. هل سامية جمال طلبت الطلاق من زوجها ؟

بغداد - عبد الاله جعفر

• لسه !

مطربة عراقية

.. ما عنوان المطربة العراقية « انطوانيت اسكندر » ؟ وهل هى متزوجة ؟

لبنان : اديب خليل الخورى

• يمكنك مكاتبتها بعنوان « محطة الاذاعة الحكومية ببغداد» .. وهى - فى الوقت الحاضر - غير متزوجة ..

سهام

.. ما عنوان المطربة سهام رفقى وما جنسيتها وديانتها ؟

الموصل : الآنسة مؤسم محمد

• عنوانها « نقابة الفنانين ببيروت ، لبنان» وهى لبنانية مسلمة

اين ؟

.. اين يمكن ان اجد قائمة باسماء الاسطوانات الغنائية ؟

باريس : عبد الحميد الجزائرى

• عند باعة الاسطوانات طبعا .. أمال حا تكون فين ؟ عند الحاتى ؟

للفن فقط ..

.. هل لك ان تدلنى على الطريقة التى احصل بها على صورة للنجم « جمال فارس » لاحتفظ بها دليل تقديرى لفنه

الاسكندرية : آنسة آمال ش

• أطلبى الصورة منه بعنوان « محطة الاذاعة المصرية » أو « نقابة ممثلى المسرح والسينما » ، ولا أعتقد انه يرفض اهداء صورته لآنسة لطيفة مثلك .. حد طايل ؟

درس فى الرقص

.. هل تقبل الراقصة سامية جمال اعطائى درسا فى الرقص ؟

القاهرة : آنسة نونو ش

• يمكنك السفر الى أمريكا وعرض هذا الطلب عليها .. فاذا كان هذا متعذرا فانتظرى لحد ما ترجع مصر !

خالف تعرف !

.. اننى اخالف جميع القراء والقارئات ، فاطلب اليك عدم نشر صورتك لأنها لا تصلح للنشر خصوصا فى الكواكب

العراق : قيس الدروبى

• ماشى كلامك !

اصله وفصله !

.. كيف ينكر اسماعيل يس انه عراقى .. فقد ولد وعاش فى العراق ولا يزال أقاربه يقيمون فيه ؟

البصرة : س . ح . م . ح

• مش بعيد يكون اسماعيل يس اتولد من نسختين !

يستاهل ..

.. طلبت منى زوجتى صورة الشيطان ، فارجو ارسال صورتك الى لأريها اياها

المزرعة ، بيروت : شفيق الزاهد

• لا بد انها تريد أن تقارنها بصورتك .. ولن تكون المقارنة فى صالحك !

أتوجراف ..

.. لى ميل الى جمع توقيعات كواكب هوليوود .. فهل تقبل ان أرسل اليك كراسة « الاوتوجراف » فترسله بدورك الى مراسلكم فى هوليوود لكى يجمع توقيعات الكواكب والنجوم الذين يقابلهم بحكم مهنته ؟ لو اديت الى هذه الخدمة ساكون سعيدة جدا وشاكرة جدا

القاهرة : آنسة ثريا

• سأستطلع رأى مراسل الكواكب فى هوليوود أولا ، فاذا قبل هانت المسألة .. مش عايزه حاجة تانية من هوليوود .. شوية دولارات !.. عريس !.. قولى ما تنكسفيش !

طرزان

الكواكب العدد ٥٢ ٢٩ يوليو ١٩٥٢	**اشتراكات الكواكب** الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا - فى سوريا ولبنان ٢٠ ليرة سورية او لبنانية - فى الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ - فى الامريكتين ٨ دولارات - فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا او بموجب أذونات او حوالات بريدية او شيكات - وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او الى احد وكلاء مجلات دارالهلال اذا كان هناك وكيل ولايمكن قبول اذونات البريد او أوراق البنكنوت	AL KAWAKEB No. 52 July 29, 1952

صابون الميزان ...
موضع ثقة ملكات الأناقة !



ملكة أناقة الريفييرا

إن الملابس الرقيقة التى ترتديها
ملكات الأناقة تحتاج إلى
صابون ممتاز لايؤذى نسيجها
ولذلك اختارت ملكات الأناقة
فى العالم صابون الميزان لغسل
ملابسهن عندما زرن مصر

صابون
الميزان

انتاج مصانع
نقولا كحلا بك
القاهرة تليفون ٤١١٧٨
الاسكندرية تليفون ٢٢١٧١

